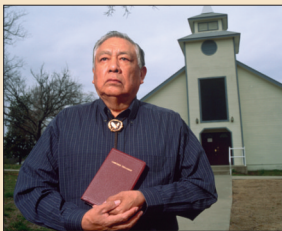


CURYCH**Dnešní Cherokee**

V kontrastu děl Edwarda S. Curtise, jehož snímky zachycují život Indiánů ve třicátých letech minulého století, si návštěvníci curyšského Nordamerika Native Museum nyní prohlédnou i fotografie dnešních Indiánů z kmene Cherokee. Vytvořil je fotograf Fitzgerald. Zachytil život Cherokee v moderní Americe, zvláště pak v zaměstnání, například lékaře, učitele, vědce či soudce. Výstava potrvá do konce srpna.

www.nonam.ch

**EDINBURGH****Bez místa**

Takový je název nové výstavy v edinburghské The Dean Gallery, která představuje zhruba



thřicet nejdůležitějších prací 20. století v britském umění. Mezi exponáty jsou malby a sochy od řady umělců, například Barbary Hepworthové, Bena Nicholsona, Alana Daviea či Petera Lanyona. Výstava bude veřejnosti přístupná do 26. června.

www.nationalgalleries.org

FLORENCIE**Řím v rytinách ze 16. století**

Ve florentské Casa Buonarroti si mohou nyní návštěvníci prohlédnout dvaapadesát rytin, z nichž část vytvořil francouzský umělec Nicolas Béatrizet. Množství děl, která zachycují exotická zvířata, zase patří Enea Vicoovi. Výstava potrvá do 2. května.

www.casabuonarroti.it

FRANKFURT**Moc stříbra**

Tak nazvali kurátoři výstavu ve frankfurtském Archäologisches Museum, která návštěvníkům představuje poklady z 8. a 9. století, které byly nalezeny poblíž města Duesminde v Dánsku. Mezi exponáty jsou stříbrné mince, nádoby, různé osobní předměty a ozdoby. Výstava potrvá do 24. července.

www.archaeologisches-museum-frankfurt.de

ŘÍM**Mistrovské práce z Guggenheimova muzea**

Sbíрку děl od slavného Renoira až po dílo popartového Andy Warhola si nyní prohlédnou ná

vštěvníci římské Scuderie del Quirinale. Na výstavě, která potrvá do 5. června, je k vidění pětasedmdesát prací od téměř padesáti umělců z celého světa.

www.scuderiequirinale.it

VÍDEŇ**Festival akordeonu**

Mezinárodní festival akordeonu si za svou krátkou historii dokázal v konkurenci s velkými vídeňskými hudebními festivaly vydobýt pevné místo. Do 28. března se bude konat již po šesté. Setká se na něm stovka umělců ze sedmnácti zemí světa. Pořadatelé festivalu se letos rozhodli ještě více „otevřít hranice“ a dát volný prostor skladbám překračujícím i kombinujícím jednotlivé žánry. Akordeony rakouských i zahraničních umělců tak budou přezkoumávat hranice nejrůznějších stylů a možností jejich inovace i mísení. V rámci festivalu se uskuteční též rakouská premiéra dokumentárního filmu Akordeon Tribe. V Schikanederově kině bude k vidění celá filmová řada věnovaná tahací harmonice.

www.akkordeonfestival.at

VÝSTAVA V BERLÍNĚ**Kontroverzní výstava o Frakci Rudé armády**

Téměř pětadvacet let uplynulo od doby, kdy Německem otrásl teroristické útoky ultralevicové skupiny Frakce Rudé armády, RAF. Její mýtus ale trvá, což dokládá i výstava, která je nyní k vidění v berlínské Auguststrasse. Citlivost tématu ukazují i kontroverze, které pořádání expozice provázejí od samého počátku. Silný odpor se totiž zvedl už před dvěma lety proti původnímu názvu výstavy „Mýtus RAF“ a její koncepci. Pozůstalí po obětech útoků napadali organizátory, že dělají z vrahů hrdiny. Z projektu se stáhli investoři a zahájení expozice se zpozdilo o celý rok.

Nyní se expozice jmenuje „O představě teroru. RAF – výstava“ a organizátoři zdůrazňují, že vědomě rezignovala na politické i historické hodnocení událostí takzvaného „německého podzimu“ v sedmdesátých letech. V galerii Kunst-Werke zpracovalo téma útoků RAF pětadvacet umělců od třicátých do devadesátých let. Vystaveno je na osmdesát obrazů, koláží a videoinstalací. Dokumentační část výstavy tvoří vybrané dobové novinové zprávy o útocích „městské gerily“. „Umění svou řečí a se svými významovými možnostmi vypoví, jak tyto věci vidí,“ tvrdí bývalý německý ministr vnitra Gerhard Baum, který zaštilil jak výstavu, tak internetovou aukci, z jejíhož výnosu je expozice financována. Dražba uměleckých děl, které galerie nabídla, zatím vynesla 250 tisíc eur.

Frakce Rudé armády, poháněná ideologií sestavenou z marxismu a maoismu, bojovala proti „představitelům kapitalismu a imperialismu“. Na svědomí má čtyřiatřicet obětí na životech, většinou z řad vysokých funkcionářů tehdejšího státu, justice a manažerů. Ná



FOTO: KUNST-WERKE BERLIN

mitkám, že heroizují zločince, se organizátoři brání tím, že výstava ve velké míře připomíná právě oběti atentátů.

RAF „vyrostla“ i z bouřlivých nálad studentského hnutí v západní Evropě koncem šedesátých let. Proto s jejími členy zpočátku řada studentů

sympatizovala, dokud je neodradila brutalita útoků levicových extrémistů.

Výstava, jejímž spolukurátorem je Felix Ensslin, syn „skalní“ členky RAF Gudrun Ensslinové, jež zahynula ve vězení, potrvá až do 16. května.

www.kw-berlin.de