

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

BARCELONA

Evropská krutost

Takový je název výstavy v barcelonském Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, která představuje výběr z děl vytvořených řeckou kulturou. Umělci se tehdy zaměřili na zobrazování jakýchkoli polodivů a polozvířat, kteří měli být příbuznými tehdy uznávaných bohů. Výstava potrvá do 23. května. www.cccb.org

KODAŇ

Šaty královen

Jistě zajímavou výstavu nabízí návštěvníkům nyní kodaňské Rosenberg Slot. Představuje totiž šaty, které nosily dánské královny, a to od Sofie (1557 – 1631) až po současnou Margrethe II. Šaty doplňují figury



a portréty těchto slavných žen. Výstava potrvá do 13. června. www.rosenborg-slot.dk

MADRID

Pierre Le-Tan

Na nové výstavě v madridském Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía mohou návštěvníci zhlédnout práce malíře, spisovatele a designéra Pierra Le-Tana, kterého v roce 1969 objevil The New Yorker magazine. Tento umělec na svých náčrtech zachycuje sice už ztracený, ale elegantní svět z období mezi estetickými 50. lety minulého století a výbušnými lety šedesátými. Expozice bude veřejnosti přístupná až do 3. května. museoreinasofia.mcu.es

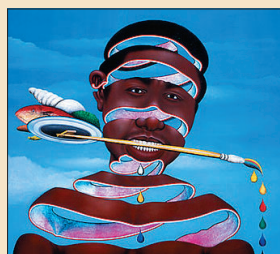
PAŘÍŽ

Robert Groborne

Tento současný francouzský malíř a sochař vystavuje své práce v Paříži vůbec poprvé. Návštěvníci Bibliothèque Nationale de France uvidí zhruba sto jeho grafických prací. Výstava potrvá do 21. března. www.bnf.fr

Chéri Samba

Sbírku prací předního afrického umělce Chéri Samby si mohou prohlédnout lidé v pařížském Fondation Cartier pour l'Art Contemporain. Tento umělec zde představuje své působivé



vibrující portréty, a to až do 2. května. www.fondation.cartier.fr

ROTTERDAM

Tabák

Výstava o tom, jakým způsobem ovlivnil tabák práci světových výtvarných mistrů, je k vidění v rotterdamské Kunsthale. Cigarety, dýmky i doutníky hrály totiž rozhodující roli v množství děl například slavného van Gogha či Steena, Picassa a dalších známých malířů včetně umělců pop-artové kultury. Výstava potrvá do 14. března. www.kunsthall.nl

VÍDEŇ

Bertold Brecht a Erwin Piscator

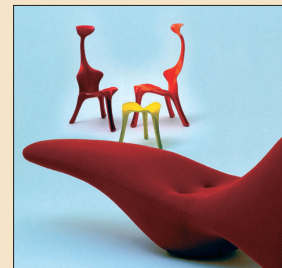
Současná výstava v Rakouském muzeu divadla je věnována dvěma významným postavám německého meziválečného divadla – Bertoldu Brechtovi a Erwinu Piscatorovi. Na základě zážitků z 1. světové války a sociálních konfliktů, které provázely Výmarskou republiku po celou

dobu její existence, vytvořili v Berlíně dvacátých let minulého století oba umělci řadu pozoruhodných, novátorských a experimentálních divadelních inscenací. Jejich atické divadlo reflektovalo společenskou realitu a mělo diváka přimět k přeměně světa. Výstava potrvá do 12. dubna. www.theatermuseum.at

Luigi Colani & Günter Rambow

Beltzig: Designové vize

Luigi Colani a Günter Rambow jsou považováni za vizionáře německého designu. Své první futuristické architektonické představy realizovali v období, které rámovaly studentské protesty roku 1968 a světová ropná krize. Ta se odehrála v roce



1973 a která silně ovlivnila myšlení západní společnosti. Výběr z tvorby obou designérů připravil pro své návštěvníky vídeňský Císařský mobiliář. Výstava potrvá do 4. dubna. www.hofmobiliendepot.at

VÝSTAVA V LONDÝŇE

El Greco – jedinečný malíř

Jméno Domenikos Theotokopoulos je s největší pravděpodobností širší veřejnosti neznámé. Ale El Greco, jak jej nazvali v jeho druhé vlasti – ve Španělsku, je přímo pojmem v dějinách výtvarného umění. Národní galerie v Londýně nyní připravila ojedinělou soubornou výstavu jeho díla. Expozice, která představuje více než šedesát malířových prací, je jedinečná v tom, že umožňuje vidět dílo El Greca v celistvosti, od raných prací až po proslulá plátna známá svým světlem „plápolavých svíček“. Ovšem nejzajímavější částí londýnské expozice je sál věnovaný malířovým portrétům, u kterých nejlépe vynikne jeho mistrovství. Za pozornost stojí zejména portrét El Grekova syna a pomocníka Jorge Manuela, který vznikl v letech 1600 až 1605. El Greco (1541 – 1614) se narodil na Krétě, kde se „vyučil“ v malování



ní ikon. Roku 1568 se přestěhoval do Benátek, o dva roky později do Říma. Jeho velkými vzory byli takoví mistři jako Tizian či Tintoretto. Zásadním zlomem v jeho životě ale bylo

jeho přestěhování do Toledo v roce 1577. Tam získal uznání, slávu i – díky donátorům – peníze. Podle historika umění José Guidola „z jeho obrazů zmizelo všechno důležité. Lidská těla, rozlehlé drapérie, mraky a oblaka jsou jedinými prostředky, kterými dosahoval uměleckého účinku.“ V každém případě je El Greco naprosto jedinečným malířem, jeho styl neměl následovníky. I proto současná výstava v londýnské Národní galerii, jež ji uspořádala ve spolupráci s newyorským Metropolitním muzeem, připomíná, že El Greco inspiroval Cézanna, Picassa i Jacksona Pollocka. Výstava potrvá do 23. května, vstupné činí 10 liber. Otevřeno je denně od 10 do 18 hodin, ve středu a v sobotu až do 21 hodin. www.nationalgallery.org.uk

(jb)