

BERLÍN**Textilní poselství**

Výstava v berlínském Pergamonmuseum představuje návštěvníkům egyptské pohřební textilie z prvního tisíciletí našeho letopočtu. Vzhledem k tomu, že jsou exponáty velmi křehké, jsou veřejnosti ukázány vůbec poprvé. Potrvá do 26. dubna.

www.smb-spk-berlin.de

BRUSEL**Jiří Kolář**

Malby a koláže Jiřího Koláře jsou až do 25. března k vidění v Českém centru v Bruselu. V pátek 7. března navíc proběhne literární večer věnovaný básnickému dílu Jiřího Koláře. Z jeho díla bude číst Petr Král, začátek je v 19.30 hodin.

www.czechcenter.be

EDINBURGH**Italské umění**

Expozice v edinburghské National Gallery of Scotland nabízí detailní pohled na řezbářská a rytecká díla vytvořená v Itálii mezi roky 1550 a 1620 starými mistry i neznámými umělci. Většina exponátů pochází ze sbírek londýnského



muzea. Výstava bude přístupná do 27. dubna.

www.nationalgalleries.org

HELSINKY**Zao Wou-Ki**

Práce čínského malíře vystavuje až do konce dubna helsinská Art Hall. Zao Wou-Ki studoval v letech 1935 až 1940 na umělecké škole v Hangchow, kde se učil tradiční čínské styly, ale i moderní západní techniku. V roce 1948 se přestěhoval do Paříže, kde vznikla i jeho raná díla inspirovaná tvorbou Picasa a Matisse.

www.taidehalli.fi

LONDÝN**Madam Butterfly**

Návštěvníci londýnské Royal Albert Hall mohou od 6. do 9. března zhlédnout představení Pucciniho opery Madam Butterfly. Dirigovat Královský filharmonický orchestr bude Peter Robinson. Během představení bude podlaha jeviště zatopena vodou, aby vznikla scéna s japonskou vodní zahradou.

www.royalalberthall.com

Safari party

Na program londýnského Hampstead Theatre bude až do 19. dubna představení s názvem Safari party, podle scénáře Tima Firtha a v režii Alana Ayckbourn. Komedie se odehrává na jedné večerní party, kde si hosté mění domy podle chodů na jídelním stole.

www.hampsteadtheatre.com

PAŘÍŽ**William Tell**

Rossiniho opera William Tell bude slavnostně uvedena 14. března v pařížské Bastille. Nové nastudování slavného díla tak přichází po 70 letech. Od 25. února je také otevřena v Musée de l'Opera výstava, která nabídne pohled na scény této opery,

k dispozici návštěvníkům budou i dokumenty a rukopisy. Expozice potrvá do 11. května.

www.bnf.fr

STOCKHOLM**Dialog španělských malířů**

Vliv starých španělských mistrů na práci malířů 19., 20. i 21. století ukazuje výstava v novém stockholmském Nationalmuseum. K nejzajímavějším exponátům patří například Apoštolové Petr a Pavel od El Greca, dva portréty od Velázqueze, či malby Francisca Lezcana, který byl dvorním šaškem španělské královské rodiny. K vidění jsou ale i díla od Zurbarána, Bartolomé Péréze, Meléndeze, Goyi a dalších.

www.nationalmuseum.se

**VÝSTAVA V LONDÝNĚ****Tizian, skutečný král malířů**

Italský renesanční mistr Tizian (kolem 1487 až 1576) bývá dodnes pro neuvěřitelnou rozmanitost výrazových prostředků, pro živost a intenzitu používaných barev i přesvědčivost svých obrazů považován za jednoho z největších světových malířů. Londýnská Národní galerie nyní připravila soubornou výstavu jeho prací. Kurátoru Davidu Jaffé se podařilo shromáždit více než čtyřicet Tizianových obrazů z předních světových galerií i soukromých sbírek. Renomovaná britská výtvarná kritička Laura Cummingová nazvala Tiziana ve své celostránkové recenzi v nedělníku The Observer právem „skutečným králem malířů“. Expozice Tizianova životního díla je považována za „událost roku“ letošní londýnské výstavní sezóny. Největšímu z výstavních sálů vědoví rozměrné plátno Appolo a Marsyas, které Tizian namaloval někdy v letech 1570 až 1576, zapůjčené ze Zámecké galerie v Kroměříži. Olympský bůh na něm stahuje zaživa z kůže satyru, který s ním prohrál v hudební soutěži. Recenzentka deníku The Times Rachel Campbell-

Johnstonová dokonce označila toto dílo za vůbec nejlepší obraz expozice. V centru pozornosti je Appolo a Marsyas také proto, že v další z londýnských galerií, Tate Modern, je v současné době vystavena jedna z největších plastik na světě nazvaná Marsyas. Jejím autorem, britského výtvarníka Anishe Kapoora, inspiroval k jejímu vytvoření právě Tizianův „kroměřížský“ obraz.

Z dalších vystavených obrazů zaujme zejména řada Tizianových portrétů, v nichž snad nejlépe vynikne jeho mistrovství. Nechybí mezi nimi ani portrét papeže Pavla III. či dva malířovy autoportréty.

Výstava potrvá do 18. května, poté se přestěhuje do madridského Prada, kde bude přístupná od 9. června až do 1. září. Expozice je první částí třídílného cyklu věnovaného renesančnímu malířství. Na příští rok chystá londýnská Národní galerie výstavy El Greca a Raffaella. Vstupné činí 9 liber, otevřeno je každý den od 10 do 18 hodin, od středy do soboty až do 21 hodin. Trafalgar Square, London, WC2N 5DN.

(ber)
www.nationalgallery.org.uk

