

Výstava v Bonnu

VZÁCNÉ PAMÁTKY Z KAMBODŽSKÉHO ANGKORU

Unikátní výstava s názvem „Angkor – posvátné dědictví Kambodže“ je k vidění v německém Bonnu, v prostorách místního spolkového muzea. Sbírka, která přibližuje umění známé Evropě až od poloviny 19. století, je na území Německa vystavena vůbec poprvé. Na území Angkoru (dnešní Kambodža) vznikala od začátku prvního tisíciletí civilizace, která po sobě zanechala řadu zajímavých a ceněných staveb a památek. Mezi ně patří například Angkor Wat, královský chrám a symbol Kambodže, zobrazený i na státní vlajce. Výstava v Bonnu ukazuje buddhistická a hinduistická díla, která vytvořili lidé už v šestém



století našeho letopočtu. Jádrem expozice však tvoří sochy a architektonické prvky právě z angkoriánského období. To začíná o tři století později a končí ve 13. století. Jedinečná sbírka více než 140 artefaktů – kamenných a bronzových soch,



drobných stříbrných šperků, architektonických prvků a jiných zajímavostí pochází ze sbírek Národního muzea v Phnompenhu a Národního muzea asijského umění v Paříži. Výstava v rýnské metropoli nabízí přehled kambodžské kultury tak, jak ho jistě většina nezná. Když Kambodža získala začátkem 90. let opět politickou stabilitu, oblast Angkoru znovu začala vábit turisty z celého světa. Svět se dozvěděl víc o úžasné kultuře starobylé khmerské



říše a jejich monumentech, postavených mezi 9. až 13. stoletím. Zároveň si ale ponechal mnohá tajemství, která dosud čekají na rozluštění. Co stálo za vznikem mohutných chrámů, jakým bohům byly zasvěceny, jaká byla sociální a ekonomická struktura společnosti, která umožnila jejich stavbu? Na tyto otázky se snaží najít aspoň částečné odpovědi právě bonnská výstava, již lze navštívit do 9. dubna. *Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Friedrich-Ebert-Allee 4, Bonn*
www.kah-bonn.de

BERLÍN

Christian Dior

Výstava v Kunstbibliothek „Christian Dior a Německo, 1947 až 1957“ přibližuje sepjetí módního průkopníka s touto zemí. V únoru 1947 Dior způsobil revoluci v mezinárodním světě módy, když představil svou první kolekci.



Zrodil se „New Look“, Diorův pařížský dům módy se stal přes noc světoznámým a rostl v impériu luxusu. Až do náhlé smrti v roce 1957 vytvořil Dior 22 kolekcí, které formovaly pařížskou haute couture po roce 1945 i historii módy 20. století dosud nevídaným způsobem. Výstava k 60. výročí první kolekce objevuje „ně-

mecké konexe“: první módní přehlídka, Diorovu návštěvu v roce 1955, ohlas v německém tisku. K vidění je i dvacet originálních modelů nebo 24 raných Diorových bižuterií, vytvořených dílnou ve Pforzheimu. Výstava potrvá do 28. května.
www.smb.spk-berlin.de

KODAŇ

Cindy Sherman

Třicet let inscenovaných fotografií americké umělkyně Cindy Sherman přibližuje výstava kodaňského muzea moderního umění Louisiana. Sherman (1954) používá pro své snímky téměř výhradně coby modelku sama sebe. Pózuje, „režiruje“ a fotí se v neustále měnících se převlecích a maskách. Nejde o autoportréty, každý snímek odráží novou identitu převzatou ze stereotypních pohledů na ženy, jak je přinášejí masová média. Vždy jde o sérii fotek a zásadně nemají její práce názvy, ale čísla. Její práce osciluje od humoru až po brutalitu. K vidění je na 250 fotografií až do 20. května.
www.louisiana.dk



LONDÝN

Renoirovy krajiny

The National Gallery představuje výstavu krajinomaleb od Pierre-Auguste Renoira, které vytvořil v letech 1865 – 1883. K vidění je kolem sedmdesáti obrazů tohoto francouzského umělce. Výstava potrvá do 20. května.
www.nationalgallery.org.uk

ŘÍM

Volby papežů

„Habemus Papam – volby papežů od sv. Petra k Benediktovi XVI.“, tak se jmenuje výstava, která je k vidění v římském Palazzo Apostolico del Laterano. Návštěvníci mohou zhlédnout na 140 předmětů, které poskytují pohled nejen na způsob volení nejruznějších hlav katolické církve, ale přibližují i samotnou postavu papeže. Výstava potrvá do 7. dubna.

ŠTRASBURK

Cesar Domela

Výstava ve štrasburském Musée d'Art Moderne et Contemporain seznamuje s průkopnickou postavou mezinárodní meziválečné avantgardy. Cesar Domela (Amsterdam, 1900 – Paříž, 1992) začal tvořit abstraktní kompozice, které následovaly neoplasticistní principy Mondriana a Van Doesburga, s nimiž se střetl v roce 1924. Později se však od skupiny distancoval a vytvořil si vlastní výraz reliéfní malby, která ho též nejvíce proslavila. Retrospektiva tohoto umělce poskytuje bližší pohled na jeho experimenty na poli fotomontáže a grafického designu pro reklamu. Výstava končí 17. května.

www.musees-strasbourg.org

(ad)

