

Malba není mrtvá

**V pražském Mánesu vystavují tři generace současných českých malířů.
Na výstavu naváže aukce jejich děl.**

Řadu let se diskutuje o tom, jak to bylo s klasickou malbou v době, kdy se tak bouřlivě rozvíjela nová média, konceptuální umění, videoart. Tyto nové vizuální formy na sebe strhávaly pozornost a na malbu se jaksí pozapomnělo. Vyvíjela se zatím? Ustrnula? Má budoucnost?

Jednou z výstav, které se na tyto otázky snaží dát odpověď, je Nová trpělivost, jež právě probíhá v pražském Mánesu. Svá díla na ní nabízejí sběratelům a milovníkům umění tři generace současných českých malířů svázaných s Akademií výtvarných umění, ať už jako současní či bývalí pedagogové, nebo stávající studenti a poměrně čerství absolventi.

Všech pětadvacet vystavujících autorů je zastoupeno obrazy z posledních let. Kurátorka Helena Staubová vybrala díla



Michael Rittstein:
Tři chalupy,
2005

FOTO: REPRO GALERIE VITAVÍN

Výstava

**Galerie Vitavín,
Nadace Český fond umění**

neděle 4. března
Praha, Mánes
začátek ve 13 hod.
obor: současné umění

studentů z ateliérů Zdeňka Berana, Milana Knížáka, Michaela Rittsteina a Jiřího Sopka a také malířů střední generace Antonína Střížka, Romana Franty, Jiřího Petrboka, Víta Soukupa a dalších. Z nestorů současné malby vystavuje v Mánesu M. Rittstein a J. Sopko. Dílo Z. Berana může-

me vidět na retrospektivě ve Veletržním paláci.

Z prací studentů a čerstvých absolventů vybrala kurátorka mimo jiné díla Patricie Fexové, Filipa Černého, Zdeňka Daňka, Jana Gemrota a dalších. Výstava dokazuje, že klasická malba, byť poněkud stranou zájmu, se vyvíjela dál.

V neděli nabídnou pořadatelé celou řadu vystavených prací v aukci. Nové majitele budou hledat pro obrazy Karla Balcara, Filipa Černého, Romana Franty, Lukáše Miffka, Jiřího Petrboka a dalších. ■

NAĎA KLEISOVÁ

Adam Štech:
Oskoruše,
2006



FOTO: REPRO GALERIE VITAVÍN

Karel Balcar:
Lukrecie II.,
2002



FOTO: REPRO GALERIE VITAVÍN