

TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

Výstava v Mnichově

ŽIVOT ČESKÉ KOMUNITY V BAVORSKÉ METROPOLI

Bavorskou metropoli Mnichov přelomu 19. a 20. století nikdo příliš nespojuje s Čechy. Výstava, kterou v Mnichově pořádá SKV Sokol Mnichov, ale ukazuje, že česká komunita, jež zanechala v Mnichově v tomto období své stopy, byla poměrně rozsáhlá a přispěla k multikulturní atmosféře Mnichova počátkem 20. století.

Do města přicházeli hlavně řemeslníci, početnou skupinu ale tvořili i studenti umění na mnichovské akademii. Založili i umělecký spolek Škréta. Dva roky jej vedl Alfons Mucha, než v roce 1887 odešel z Mnichova do Paříže. I čeští dělníci a řemeslníci, kteří nemohli kvůli rostoucí industrializaci Rakousko-Uherska nalézt v Čechách práci, v naději na lepší život se vydali do sousedního Bavorska. Do Mnichova přicházeli čeští krejčí, zámeční-



ci, rukavičkáři nebo truhláři, kteří brzy utvořili semknutou komunitu. V 19. století docházelo k největšímu rozkvětu spolků a ke 4000 mnichovským sdružením a spolkům patřily brzy i české, jejichž členové se snažili pěstovat český jazyk, kulturu i sociální kontakty. V roce 1875 vznikl spolek Slovan, z něhož se později stala tělocvičná jednota, jejíž členové se nadšeně hlásili k českému Sokolu. Expozice ukazuje třeba jejich pozvánky na šibřinky nebo masopustní ples. „Jen za prvních 15 let existence prošlo Slovanem asi 900 lidí,“ řekla iniciátorka výstavy Jitka Scholzová, která do Mnichova z někdejšího komunistického Československa odešla v 80. letech. Ve městě ale působil i dělnický vzdělávací spolek Pokrok či spolky Táborité, Husité, Záložna nebo Praha.

Expozice nabízí i dokumenty z bavorského státního archivu či Náprstkova muzea, třeba fotografie členů spolků, úřední korespondence, ale i pohlednice, pozvánky na akce, inzeráty českých řemeslníků žijících v Mnichově nebo členské seznamy.



Výstava, která potrvá do 9. března, neukazuje osudy jednotlivých Čechů, ale snaží se ukázat život zapomenuté generace mnichovských přistěhovalců, jejichž spolky a aktivity utvářely multikulturní atmosféru města na přelomu století.

(čtk)

www.sokol-muenchen.com

BERLÍN

American Music

Fotografie slavných amerických zpěváků od Iggyho Popa, Eminema až po Johnnneho Cashe si mohou prohlédnout návštěvníci berlínského C/O Berlin. Snímky, které vznikaly v průběhu pětaticeti let, tu vystavuje



fotografka Annie Leibovitzová. Expozice bude přístupná do 2. dubna. www.co-berlin.de

HELSINKY

Dámský design

Výstava v helsinském Finském muzeu umění a designu oslavuje design finských umělek. Svá díla tak veřejnosti představí například Sigrid Wickströmová či Aino Aaltoová. Výstava bude otevřena do 30. dubna.

www.designmuseum.fi

LONDÝN

Američané v Paříži 1860 – 1900

Nová výstava v londýnské National Gallery se zabývá tvorbou

amerických umělců, kteří žili a tvořili v letech 1860 až 1900 v Paříži. Vystaveny jsou malby, kresby a další exponáty z této doby. Výstava potrvá do 21. května. www.nationalgallery.org.uk



MILÁN

Malíři skupiny Macchiaioli

Na výstavě v milánské Bibliotéce di via Senato si návštěvníci mohou prohlédnout zhruba třicet prací od malířů z toskánského sdružení Macchiaioli. Toto umělecké hnutí se zabývalo především impresionistickou malbou a vzniklo ve Florencii v polovině 19. století. Výstava potrvá do 14. května.

www.bibliotecadiviasenato.it



ŘÍM

Vito Lombardi

Více než dvě stě kreseb od italského malíře-vojáka Vita Lombardiho si mohou prohlédnout návštěvníci na výstavě v římském Complesso del Vittoriano. Všechna vystavená díla byla vytvořena v roce 1918. Expozice potrvá do 7. května.

TURÍN

Život ve starověkém Egyptě

Tak se nazývá výstava, která se koná v turínském Museo delle Antichità Egizie. Představuje zájemcům malby z hrodek faraónů a sérii náčrtů běžného života lidí starověkého Egypta. Výstava potrvá do 30. června.

www.museoegizio.org

VÍDEŇ

Výlety pana Broučka

Vídeňská Volksoper se rozhodla oživit operu Leoše Janáčka Výlety pana Broučka a 2. března ji v no-

vém nastudování uvádí na své scéně. Na zhudebnění dvou nejoblíbenějších „broučků“ Svatopluka Čecha pracoval Janáček přes deset let. K práci na libretu vyzval hned několik autorů, mezi nimi Františka Gellnera, Jiřího Mahena, Viktora Dyka nebo F. S. Procházku. Nejprve zamýšlel zahrnout do opery pouze děj jednoho příběhu, Právěho výletu pana Broučka do Měsíce.



Vlastenecké nálady vzrůstající během první světové války ho však přivedly k rozšíření díla o epizody z doby husitských válek, shrnuté v Novém epochálním výletu pana Broučka, tentokrát do 15. století. Dílo dokončené v létě 1918 bylo v Národním divadle v Praze poprvé uvedeno v dubnu 1920. Od publika se tehdy dočkalo jen vlažného přijetí a moc si s ním nevěděla rady ani kritika. Satirickou komedii kolem českého maloměstáka Matěje Broučka rozehrál režisérka Anja Sündermannová, hudebního vedení se ujala Julia Jonesová.

www.volksoper.at

Rubriku připravila (ad)