

TIPY V ZAHRAŇIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMSTERDAM

Dante Gabriel Rossetti



Vůbec první velká retrospektivní výstava v Nizozemsku představuje práce britského umělce Dante Gabriela Rossettiho, který žil a tvořil ve druhé polovině 19. století. Jde o jednoho z nejuznávanějších pamětníků porafaelovského hnutí a známého tvůrce reprodukcí. Výstava je k vidění v amsterdamském Van Gogh Museum, a to až do 6. června. www.vangoghmuseum.nl

BERLÍN

Síla čísel a symbolů

Nová výstava v berlínském Jüdisches Museum se zaměřuje na podobnosti a rozdíly mezi židovskou a nežidovskou kulturou pomocí čísel a písmen. Návtěvníci se tak například dozvědí, že zatímco číslo 13 je v křesťanském světě považováno za špatné a přinášející smůlu, pro Židy je naopak číslicí velmi šťastnou. A je zde mnoho dalších zajímavých faktů, které expozice odhaluje. Potrvá přitom až do 27. června. www.jmberlin.de

BRUSEL

Fotografie a malby

Vzájemné působení mezi fotografií a malbou v průběhu 19. století je námětem výstavy v Palais des Beaux Arts. Malíři zachytili pomocí fotografií lépe realitu, fotografové se zase malbou nechali inspirovat. Výstava bude do 16. května. www.bozar.be

LONDÝN

Calico

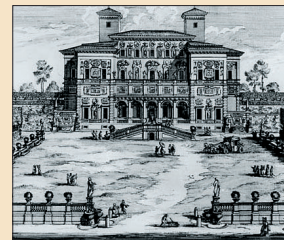
Takový je anglický název hry dramatika Michaela Hastingse, kterou zrežisoval Edward Hall. Pojednává o vztahu mezi známým spisovatelem Samuellem Beckettem a problematiku Luciou, dcerou spisovatele Jamese Joyce. Hrají Imelda Stauntonová, Dermot Crowley

a Romola Garai. Hru uvádí na své scéně londýnské Duke of Yorkes Theatre, a to až do 29. května.

www.theambassadors.com/dukeofyorks

ŘÍM

Villa Borghese



Ve vile Poniatowski uspořádali kurátoři výstavu, která představuje jednotlivé rozdílné periody v historii známé vily Borghese. Výstava se koná v rámci letošního stého výročí otevření této známé památky veřejnosti. K vidění je asi sto padesát uměleckých prací, které zatím nebyly nikdy veřejnosti ukázány. Výstava bude přístupná až do 21. března.

www.villaborghese.it/en

VÍDEŇ

Generace rakouských malířů 80. let

Sammlung Essl – sbírka Agnes a Karlheinz Esslových v Klosterneuburgu u Vídně, je zaměřená na současnou rakouskou malbu. Až do 21. března je zde možné vidět díla skupiny rakouských malířů 80. let, kteří si říkali Neue Wilde. Společným jmenovatelem jejich tvorby bylo malířství, pro které byly typické figurativní expresivita i abstrakce. Toto období představuje významnou kapitolu v historii rakouského výtvarného umění.

www.sammlung-essl.at

VÝSTAVA V EDINBURGHU

„Tálíbánské dobrodružství Mickeyho“

Plastika zobrazující slavného Myšáka Mickeyho, jak se chystá s letadlem narazit do newyorského Světového obchodního střediska (WTC), se na výstavě ve skotském Edinburghu postarala o kontroverzní diskusi. Studenti, jejichž umělecké práce výstava předvádí, však trvají na tom, že jejich cílem je „přinutit lidi přemýšlet“.

Autorem díla, které zřejmě ještě vyvolá spory, je Alan Bennie, student edinburské vysoké umělecké školy. Na jeho výtvarný protichůdný názor i odborníci: zatímco jeden z profesorů označil dílo za „hrozné“, koordinátor výstav z Královské skotské akademie ho bránil jako „sociální a politický komentář“.

Sousoší ukazuje slavného Myšáka Mickeyho, kterého někdy v letech první světové války stvořil Walt Disney, jak si sedí v letadélku zakoupeném v hračkářství. Napodobeniny budov WTC jsou opatřeny očima, které sledují přilétajícího Mickeyho. Vše ale nabírá

zvláštní nádech v důsledku skutečnosti, že dvojčata WTC zmizela 11. září 2001 ze světa a v jejich troskách přišlo o život na tři tisíce lidí.

„Jak decentně myšleno... dílo popisující Disneyho jako zdroj všech strastí světa. Jak originální. To je tedy příšerné,“ řekl pro glasgowský list Sunday Herald umělecký kritik a bývalý ředitel muzea v Glasgowě Julian Spalding.

Pro Colina Greensladeho, který má na edinburské akademii na starosti koordinování výstav, ale o nic nejde: „Nemyslím, že by to byla mimořádně šokující věc,“

řekl. „Newyorské dvojče WTC se stalo ikonou a záleží to prostě na tom, jak to člověk cítí,“ dodal.

Mezi dalšími vystavenými výtvy je například krátký filmový šot, zachycující agonii otrávené myšky. Toto dílo vyvolalo protesty ochránců zvířat. Autor Jock Mooney se však brání, že myš byla už otrávená, když ji našel a zachytil její poslední minutu.

(afp/čtk)



INZERCE

Česká fotografie 1840–1950
Příběh moderního média

Czech Photography 1840–1950
A Story of a Modern Medium

15 | 1–28 | 3 | 2004
Galerie Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12, Praha 1
Otevřeno denně mimo pondělí od 10 do 18 hodin
Open daily except Mondays from 10 am till 6 pm

www.galerierudolfinum.cz

Vchod / Entrance Alšovo nábřeží

Mediální partneři / Media partners

hřm. HROPODARSKÉ REFLEXE ARTS & CRAFTS fotografie PBI DADA LWA LENCAR JCDcaux tiscali

V. M. Lobethal, Autoportrét (detail), 1846, daguerrotypie, foto Jan Vávra. Majetek Prácheňského muzea v Písku