

Výstava v Bratislavě

DVORNÍ UMĚNÍ KRÁLOVNY MARIE UHERSKÉ

Slovenská národní galerie (SNG) nabízí až do konce dubna výstavu s názvem Marie Uherská (1505 – 1558), která návštěvníky zavede na dvůr této panovnice uherského a českého království. Královna z rodu Habsburků je známá tím, že podporovala umění a ráda se obklopovala zejména portrétními malbami. Umělecko-historická výstava prezentuje 77 děl a vznikla ve spolupráci s Historickým muzeem města Budapešť.

„Vytvořili jsme jedinečnou a vzácnou expozici věnovanou životním osudům jedné panovnice, která patří nejen do uherských a středoevropských, ale také do našich dějin,“ řekla ředitelka galerie Katarína Bajcurová. Národní galerie uvádí výstavu při příležitosti 500. výročí narození královny Marie Uherské.



H. Krell: Portrét uherského a českého krále Ludvíka II. (1526), portrét uherské a české královny Márie Uherské (1523)



FOTO: WWW.SNG.SK

lům, pořádal hostiny a hony. Osud jim nedopřál podporovat velkolepá architektonická díla ani sochařství; i proto na výstavě dominují malby, zejména portréty. Kromě života Marie Uherské a jejího dvorního umění přibližuje

také poslední dny jedné éry střední Evropy. Marie vyrůstala v Nizozemsku u své tety Markéty Rakouské a později u svého starého otce císaře Maxmiliána I. ve Vídni a v Innsbrucku. Sňatkem s Ludvíkem II. se stala panovnicí uherského a českého království (1522 až 1526). Po smrti manžela v bitvě u Moháče (1526) jí Bratislava nabídla na několik měsíců útočiště, následně však opustila střední Evropu, aby po své tetě převzala úlohu místodržitelky Nizozemska. Poslední léta prožila v rodném Španělsku. www.sng.sk

AMSTERDAM

Tři století modlitebních knih

Více než dvě stovky modlitebních knih, které byly vytištěny mezi roky



1650 až 1900, vystavuje nyní amsterdamské Bijbels Museum. Návštěvníci si tak mohou prohlédnout ruční kresby a zápisky jejich majitelů, a představit si tak lépe jejich náboženskou citlivost i soukromý život. Výstava bude přístupná do 4. června. www.bijbelsmuseum.nl

ANTVERPY

Frans Masereel

Na výstavě v antverpské Koninklijke Fabiolazaal si mohou zájemci prohlédnout zhruba devadesát barevných prací od belgického mistra Franse Masereela (1889 až 1972). Expozice tak odkrývá spíše nezná-

mou stránku umělcova díla, které je typické hlavně černobílými dřevorezy. Výstava potrvá do 2. dubna.

KRAKOV

Tváře Ameriky

V krakovském Mezinárodním kulturním centru je možné zhlédnout výstavu, která představuje americké umění ze sbírky Terra Foundation. Vystavená málo známá díla jdou napříč dvěma staletími – od roku 1770 až po 1940 a zahrnují takové mistry, jakým byli například Casnat či Whistler. www.mck.krakow.pl

DUBLIN

Anita Groener

Malby, kresby a videoinstalace vystavené v dublinské RHA Gallagher Gallery přibližují návštěvníkům tvorbu nizozemské umělkyně Anity Groenerové. Exponáty vznikly za poslední tři roky, tedy v době, kdy Groenerová cestovala autem po celém Irsku a části Evropy. Výstava bude přístupná do 5. března. www.royalhibernianacademy.com

TURÍN

Vertikální krajiny

Tak se nazývá výstava v turínském Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, která představuje návštěvníkům více než sto fotografií Viktoria Selly (1879 až



1943). Na některých snímcích zachytil tento horolezec mimořádná panoramata. Výstava potrvá až do 17. dubna. www.gamtorino.it

VÍDEŇ

Zničené prostorové konstrukce

Malíř, designér, grafik a fotograf Alexandr Michajlovič Rodčenko (1891 – 1956) navrhoval ve dvacátých letech 20. století prostorové objekty, jež fotograficky zdokumentoval a posléze sám zničil. Vídeňský MAK nyní vystavuje Rodčenkovy skici i výběr zajímavých trojdimen-



zionálních konstrukcí, jež byly pro tuto expozici znovu vytvořeny. Kurátoři výstavy se zaměřili na způsob, jímž se Rodčenko, jedna z nejvýznamnějších osobností ruské avantgardy, vypořádával s problémy plochy a přechodu plochy v prostovost. I když Rodčenko nebyl architektem, jeho práce vývoj architektury významně ovlivnila. Výstava potrvá už jen do 26. února. www.mak.at

ZÁHŘEB

Mezinárodní festival dokumentárního filmu

Od 20. do 26. února se v Záhřebu koná Mezinárodní festival dokumentárního filmu, publiku známější jako „Zagreb Dox“. Festival se letos koná podruhé a skládá se ze tří programů – regionálního soutěžního, mezinárodního soutěžního a dokumentárního programu. Cílem akce je seznamování publika s moderní produkcí dokumentárních filmů. Pořádá se v kinech Tuškanac, Jadran a Europa a Kulturní informačním centru, známém jako KIC. Ceny se budou udělovat ve čtyřech kategoriích – za nejlepší film v kategorii mezinárodního filmu, za nejlepší film v kategorii regionálního dokumentárního filmu, za nejlepší film mladých režisérů do 35 let a cena publika. www.zagreb-touristinfo.hr

Rubriku připravila (ad)