

BARCELONA**Paříž a surrealisté**

V barcelonském Centre de Cultura Contemporània si návštěvníci prohlédnou výstavu asi tří stovek prací od slavných surrealistů. Vystaveny jsou malby, sochy a fotografie členů hnutí, které vzniklo v Paříži a prosazovalo individualismus. Výstava potrvá do 22. května.

www.cccb.es

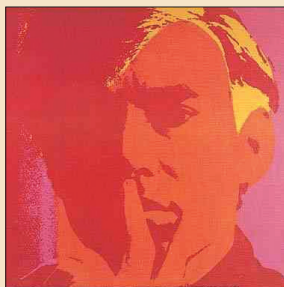
BRUSEL**Od Cézanna po Dubuffeta**

Díla Degase, Moneta, Van Gogha, Gauguina, Cézanna a Dubuffeta jsou k vidění v bruselském Musée Communal d'Ixelles. Obrazy pocházejí ze sbírky Jeana Planquea, která byla muzeu zapůjčena do 22. května, kdy výstava končí.

www.musee-ixelles.be

EDINBURG**Warholovy vlastní portréty**

Nová výstava v edinburghské Scottish National Gallery of Modern Art ukazuje, jak se



umělec Andy Warhol, známý pro své pop-artové obrazy například Marilyn Monroeové či Mao Ce-tunga, zvětšil na papíře sám. Výstava potrvá do 2. května.

www.nationalgalleries.org

MADRID**Bill Viola – vášně**

Dílo současného amerického umělce Billa Violly vystavuje nyní madridské Fundacio la Caixa. Viola zachycuje na video sílu, rozsah a výraz lidských emocí. Výstava bude otevřena do 15. května.

www.fundacio.lacaixa.es

MOSKVA**Moskevská státní univerzita**

První vydání Gogolových Mrtvých duší i s podpisem autora, vysvědčení spisovatele Turgeněva s trojkou z ruské slovesnosti, menu ze studentské menzy staré více než 150 let, ale i lyže jednoho z poválečných rektorů či první počítač, na kterém pracovali sovětské studenty. To vše lze najít na výstavě v moskevském Historickém muzeu. Nedávno otevřená expozice o historii univerzity připomíná návštěvníkům, že od jejího založení uplyne letos 250 let. Výstava potrvá v muzeu u Rudého náměstí do konce dubna.

VÍDEŇ**Mýtus John F. Kennedy**

Jen málokterý politik 20. století je světovou veřejností spojován s tak veskrze pozitivními představami jako John F. Kennedy. Kennedy je dodnes vnímán jako symbol nové éry

a cesty k lepší budoucnosti uprostřed studenovělečného konfliktu. Právě zahájená výstava v Muzeu města Vídně je pokusem o kritické prozkoumání Kennedyho mýtu. Výstava se soustředí i na ústřední témata americké i mezinárodní politiky počátku 60. let minulého století – na studenou válku a krizová ohniska Berlín, Kubu a Vietnam, rasismus a hnutí za lidská práva v USA, studentské hnutí a soustředění obou světových mocností na cestě do vesmíru. Pozornost je věnována i vídeňskému summitu na začátku června 1961, při němž se Kennedy setkal s Nikitou Chruščovem. Výstava potrvá do 24. dubna.

www.wienmuseum.at

**VÝSTAVA V LONDÝNĚ****Turner – Whistler – Monet**

Impresionismus. Jedno z nejbáječnějších období malířství. Vznik tohoto výtvarného směru je spojován se jménem francouzského malíře Clauda Moneta (1840 – 1926). Ale i on se zcela jistě inspiroval z obrazů anglického malíře Williama Turnera (1775 – 1851). Jak napsal britský historik umění David Thomas, mladý francouzský malíř Monet, který mohl vidět Turnerovy práce v Londýně v letech 1870 a 1871, „si určitě musel všimnout, že tím, jak vnímal svět jako hru světla, kterou přenášel na svá plátna, dal malířství nový rozměr.“ Podle Thomase ovlivnil Turner vývoj výtvarného umění stejně významně jako například Beethoven hudbu.

Londýnská galerie Tate Britain nyní připravila výstavu spojující obrazy Turnera a Moneta. K nim organizátoři připojili dílo malíře amerického původu Jamese Whistlera (1834 – 1903), který však většinu svého tvůrčího života strávil v Paříži a v Londýně. Whistlerovo dílo však není v expozici v žádném případě nějakým „přivažkem“, je její integrální součástí. Byl Monetovým přítelem a oba obdivovali Turnerovy obrazy. Všichni tři vytvořili svými výtvarnými prostředky pohledy na město nad Temží. Proslulé jsou obrazy britského Parlamentu od Moneta a Turnera

(v druhém případě sice při požáru), ale možná že daleko zajímavější jsou Whistlerovy oleje a kresby z méně známých zákoutí britské metropole, například z Wappingu či Battersea.

Spojícím prvkem těchto tří malířů je rovněž jejich fascinace světlem. Právě Turner se ve svém posledním tvůrčím období stále více oprostoval od pevného tvaru věcí a jejich barev a snažil se zachytit jen svůj vjem, který vzbuzovalo spojení světla a barev v atmosféře. Výsledkem této snahy byl například obraz Děšť, pára a rychlost z roku 1844, na který později navázali s úspěchem francouzští impresionisté. Tento obraz sice na výstavě v Tate Britain nenajdeme, je zde pouze malá reprodukce a odkaz na originál v londýnské Národní galerii, ale to nic nebrání tomu, že ostatní vystavená díla jsou jedinečnou možností srovnání tvorby Turnera, Whistlera a Moneta!

Vstupné na výstavu Turner – Whistler – Monet činí 10 liber, do stálých sbírek Tate Britain je vstup zdarma. Otevřeno je denně od 10 do 17.40 hodin. Expozice Turnerových, Whistlerových a Monetových obrazů bude v Londýně přístupná až do 15. května.

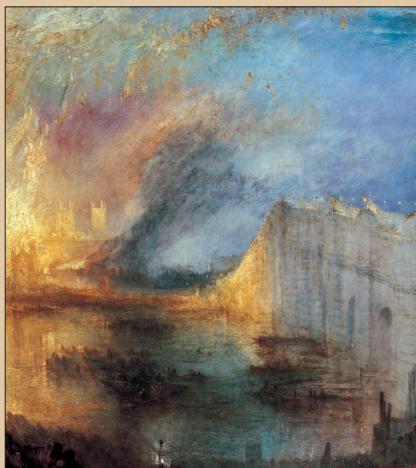
www.tate.org.uk

(jb)



Claude Monet: Britský parlament, slunce pronikající mlhou, olej z roku 1904

FOTO: © MUSÉE D'ORSAY, PARIS



Joseph Mallord William Turner: Požár Horní a Dolní sněmovny, 16. 10. 1834, olej 1835

FOTO: © PHILADELPHIA MUSEUM OF ART



James A. McNeill Whistler: Nokturno: Modrá a zlatá – Starý most v Battersea, olej 1872 – 77

FOTO: © TATE