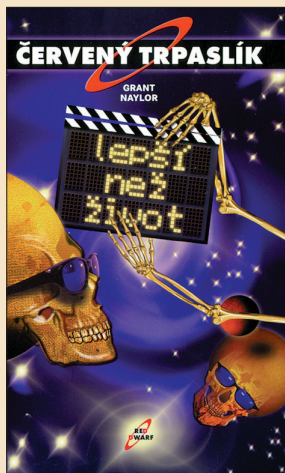


## KNIHY

**Grant Naylor:  
Červený trpaslík –  
Lepší než život**

REPRO: ARGO/MARVIL

Kultovní humoristické sci-fi Červený trpaslík ožívá po televizní obrazovce (respektive po sitcomu z produkce BBC, který si našel mnohé příznivce i mezi českými diváky) také na stránkách knihy. Na autorský pseudonym přispěl každý z dvojice autorů – Rob Grant a Doug Naylor – svým příjmením.

Po prvním díle (Nekonečno vítá ohleduplné řidiče), který vyšel v létě, nyní přichází v českém překladu druhý svazek (Lepší než život). Ličí další příhody kosmických ňoumů ve vesmíru vzdáleném tři milióny světelných let od Země.

Všichni společně se tentokrát ocitnou v zajetí nejúžasnější, nejdokonalejší a nepřekonatelné počítačové hry Lepší než smrt, která má jedinou nevýhodu: Je tak dobrá, že z jejího systému nelze uniknout za živa. Argo/ Marvil, Praha 2003. Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkyřík. Brožováno, 192 stran, cena neuvedena.

**Píseň písní  
v českých překladech  
15. – 21. století**

Jeden z nejznámějších textů Starého zákona, o jehož přetlumočení se vedle teologů odedávna pokoušeli nejlepší evropské básníci, se klene mezi úchvatným opěvováním milostného citu a více či méně mystickými významy těchto slov. Nejkrásnější z písní Šalomounových v nejkrásnějších českých básnických překladech – od Bible kralické až po dva dosud nepublikované – v Izraeli nedávno zesnulého českého básníka Čana a významného českého hebraisty Milana Bala-

bána. Ten texty zároveň doprovodil zasvěcenou statí.

Paseka, Praha – Litomyšl, 2003. Klub přátel poezie. Se-stavil Milan Balabán. Vázáno, 200 stran, 189 Kč.

**Georgette Heyerová:  
Dvojité smrt**

Bridžový večírek londýnské smetánky tragicky přeruší smrt jednoho z hráčů. Detektivní román anglické autorky, považované dnes už za jednoho z klasiků žánru.

Nakladatelství Mladá fronta, Praha 2002. Edice Detektivka. Brožováno, 312 stran, 129 Kč

**Tomáš Svoboda a kolektiv:  
Oficiální pravidla  
karetních her**

Nejúplnějším soubor pravidel karetních her, který byl kdy u nás vydán. Seznamuje se zásadami a historií čtyř set her, od alagérů po žolíky (řazeno abecedně). Informace o hrách, které jsou obsaženy v této knize, získávali autoři dvojnásobem. Jednak vlastním výzkumem, tedy řadou hodin strávených převážně v českých i zahraničních hospodách, což je prostředí, kde je možné se karetní hry naučit nejlépe a nejsnadněji. Tento výzkum poskytl informace pro napsání přibližně jedné třetiny her, které jsou v knize zastoupené.

**OFICIÁLNÍ PRAVIDLA  
KARETNÍCH  
HER**

EMINENT  
TOMÁŠ SVOBODA  
A KOLEKTIV

REPRO: EMINENT

Zbylé dvě třetiny byly získány z internetu a knih většinou už nežijících autorů. Závěrečný rejstřík je zároveň jednoduchou a přehlednou tabulkou, z níž lze snadno vyčíst, kolik hráčů je k té které hře zapotřebí, jakými kartami se hraje a jaký je stupeň její obtížnosti.

Eminent, Praha 2002. Brožováno, 296 stran, cena neuvedena.

## CD

**The Swings:****Já bych si rád najal dům**

Vokální kvarteto přináší album světových i českých evergreenů. „Snažíme se nabídnout především kvalitní swingující muziku,“ říkají členové skupiny, která kdysi spolupracovala s Ondřejem Havelkou a jeho Melody Makers. Album obsáhlo patnáct písníček, mezi nimiž nechybí ani Klobouk ve křoví, Tmavomodrý svět



REPRO: WARNER MUSIC

a Pražská Java (všechny s hudbou Jaroslava Ježka) či Sen bez konce z dílny Jiřího Baura a Jiřího Traxlera. „Upravujeme písničky českých autorů napsané hlavně ve třicátých a čtyřicátých letech minulého století, tedy v onom paradoxně plodném období české populární hudby,“ říká interpreti. Titulní písnička – Ellingtonova a Hodgesova Rent Party Blues – zní s textem básníka Josefa Kainara. Na albu spolupracoval jazzový trumpetista ze Slovenska Juraj Bartoš. Warner Music, 2003

**Adam Michna z Otradovic:  
Loutna česká**

Hudba jednoho z prvních významných skladatelů českého baroka v interpretaci souboru Musica Bohemica, řízeného Jaroslavem Krčkem. „Loutna česká v svátek, v pátek, v kostele, při stole, jak se líbí každou chvíli, radostně, spásitelně zní, složená a vydaná od Michny z Otradovic Jindřichohradeckého L. P. 1653“ – jak zní celý název sbírky – se blíží modernímu cyklu milostných písní. Původně byla napsána pro dva hlasy, dvoje housle, tři violy a continuo, ale protože se party houslí a viol nedochovaly, sbírka je interpretována v citlivé a poučené instrumentaci Jaroslava Krčka. Michna je idylík, lyrik, rozplývá se v něze a vroucnosti. Prostou a jasně členěnou melodikou má co říci i dnešnímu posluchači. Supraphon, 2002

**Jana Boušková hraje  
virtuózní přídavky**

Žádný jiný hudební nástroj nemá tak dlouhou a bohatou historii

jako harfa. Kompaktní disk s recitálem jedné z největších harfenistek současnosti přináší přehledku virtuózních kusů, v nichž je uplatněno nejširší spektrum výrazových poloh nástroje, především však jeho technické a zvukové možnosti. Supraphon, 2002

**Catch Me If You Can**

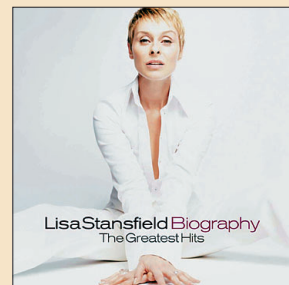
Soundtrack k dvacátému filmu Stevena Spielberga, jenž je do tuzemské distribuce uváděn pod názvem Chyt' mě, když to dokážeš. Album má silně jazzové ladění, jenž se snaží vzbudit dojem šedesátých let, do nichž je filmový příběh zasazen. Kromě původní hudby Spielbergova věrného spolupracovníka Johna Williamse přináší také písničky z repertoáru Franka Sinatry, Nat King Colea či Dustyho Springfielda. Universal/Dreamworks, 2002

**No Angels:****When the Angels Swing**

Pět půvabných „ne – andělů“ se znovu hlásí o slovo. Tentokrát swingují. Polydor, 2002

**Lisa Stansfield: Biography**

Profilové album anglické zpěvačky přináší „greatest hits“ z její patnáctileté kariéry. Nejlepší písničky z dosavadních alb doplňuje jedna rarita – These Are the Days of Our Lives z repertoáru skupiny Queen, kterou Stansfieldová zpívala v duetu s Georgem Michaellem na koncertu k uctění památky Freddie Mercuryho. Stansfieldová začínala se skupinou The Blue Zone, ale větší věhlas jí přinesla nahrávka Affection, vydaná počátkem devadesátých let. Tehdy si zpěvačka získala věhlas jedné z nejlepších bristvých interpretek popu. Album, kromě základní verze se sedmnácti písničkami, vyšlo také v limitované dvoudiskové podobě, která obsáhla šest remixů. Získalo také podobu DVD. BMG, 2002



REPRO: BMG