

JIHLAVA Doteky Afriky

Výstavou fotografií z Guiney začne 24. února v Jihlavě festival na podporu gramotnosti v Africe. Potrvá šest dnů a vstupným na jednotlivé programy jsou sešit a tužka, které budou předány dětem, jejichž rodiny nemají možnost zaplatit školné. Návštěvníky netradiční akce v klubu Vrak bar a v divadelním studiu De Facto Mimo čeká několik besed o Keni, Zimbabwe, Guineji či Guineji-Bissau. Přednášku o porodech v Africe bude mít také Jana Oltoová a na pořadu bude několik projekcí dokumentárních filmů či škola hry na bubny. Festival pak ukončí bohoslužba, kterou do kostela svatého Pavla přijede sloužit černošský farář Leonardo Teca z evangelické farnosti v Horních Vilemovicích na Třebíčsku.

JIHOČESKÝ KRAJ

ČESKÝ KRUMLOV

Hlediště očima studentů

Městské divadlo v Českém Krumlově představuje až do 28. února návrhy otáčivého divadelního hlediště, které vytvo-



řili studenti Střední umělecko-průmyslové školy sv. Anežky české. Studie se zaměřují na plenérové hlediště, tedy stejný typ divadelní stavby, který dnes stojí v českokrumlovské zámecké zahradě. Studentské práce by tak mohly naznačit, jakou podobu by mohla mít nová točna. Existence té současné, vyvolávající dlouholetý střet divadelníků s památkáři, zřejmě definitivně skončí v roce 2006.

Městské divadlo Český Krumlov, Horní ulice 2, tel.: 380 711 775, fax: 380 711 841.

Aktuální program na www.divadlo.ckrumlov.cz.

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

BRNO

Výtvarný Kartel

V Městském divadle, v Galerii Milana Zezuly, vystavuje výtvarné sdružení Kartel. Návštěvníci si mohou prohlédnout díla pěti mladých výtvarníků, kteří tvoří rozměrná barevná plátna s nejrůznějšími tématy. Výstava potrvá do 7. března.

Městské divadlo, Lidická 16, tel.: 545 321 269.

ZLÍNSKÝ KRAJ

KROMĚŘÍŽ

Devět sochařů

Výtvarné práce devíti sochařů ze Zlínského kraje představuje návštěvníkům Muzeum Kroměřížska. Plastiky z pálené hlíny



a tvorbu inspirovanou duchovními a náboženskými tématy vystavují Otilie Demelová-Šuterová, Jan František Kovář či Otmar Oliva. Táňa Havlíčková se věnuje poetickým přírodním symbolům, Miloslav Fekar spojuje moderní výtvarnou formu s klasickým materiálem. Práce z granitu a pískovce představuje Miroslav Machala, tvorbu z keramiky a sádry zastupují Marius Kotrba a Rado- mír Šutera. Od Zbyňka Tománka pak mohou lidé zhlédnout kovové slitiny. Výstava potrvá do 16. března.

Muzeum Kroměřížska, Velké náměstí 38, tel.: 573 338 388, otevřeno denně mimo pondělí 9 do 17 hodin.

www.muzeum-km.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

OLOMOUČ

Sochy a monumenty



Na půdě uměleckého centra představí sochařka Ludmila Seefried-Matějková nejenom svou sochařskou tvorbu, ale i fotodokumentace jejích monumentálních realizací na veřejných prostranstvích. V prostorách bývalého jezuitského konviktu bude expozice přístupná do června.

Umělecké centrum Univerzity Palackého, Univerzitní ulice, tel.: 585 563 111.

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

JABLUNKOV

Život dítěte

Výstava Dětský svět začala v jablunkovském muzeu, pobožce Muzea Těšínska. Vystavené exponáty sledují různá období života dítěte. Nechybí základní součásti dětského odívání od kojeneckých košílek a povijanů až k těšínským suk- ním, kabotkům a krcům. Největší skupinu vystavených předmětů však tvoří dětské hračky, které pocházejí z konce 19. století a první poloviny 20. století.

Výstavní síň, Mariánské nám. 14, tel.: 558 359 533, otevřeno od úterý do pátku od 9 do 17 hodin, v sobotu od 9 do 13 a v neděli od 13 do 17 hodin.

HOSPODA

Desítka a kořalka za poslední groš



Když se člověk projde Dřevěným městečkem v rožnovském Valašském muzeu v přírodě, většinou se ho zmocní atmosféra života před více než sto lety. Podívá se do kostela, na starý poštovní úřad, do chalup. Vynechat hospodu by byl hřích. Mají tedy dvě, ale nejznámější je Na posledním groši, jejíž repliku viděli už v roce 1895 návštěvníci Národopisné výstavy československé.

V těchto týdnech vás do hospůdky zažene kromě zvědavosti asi i zima. V tomto směru můžete být klidní. Nabídnou vám grog ale i některé speciality k jídlu a pití. Taková „halúzková s jalovcem“ je opravdová dobrota. Klasickou borovičku tady podávají v namražených pohárcích, takže dvě kuličky jalovce na vás z ledové koule koukají jak očka sněhuláka. Lákavá je i vařenka (režná s karamellem). Pozor na některá jídla: Například „polévka ze šavbů v uzenném“ (ve skutečnosti jde o klasickou fazolačku) bývá dost ostrá. No, aspoň host dostane pořádnou žízeň na nošovicovou desítku nebo černého Kozla. Kdo desítku nemusí, dostane lahovou Plzeň. Halušky s brynzou jsou ale takové, jaké mají být. Hutné a silné.

Možná je trochu škoda, že v tradičním historickém interiéru, je- muž vévodí cimbál, se mihotá světlo zářivek (i když ukryté v dřevěných lustrech) a že z rádia místo lahodné cimbálovky někdy znějí zprávy a reklamy komerčních rádií.

„Esli se vám tu líbilo, povězte to všem. Esli ne, neříkejte to nikomu,“ píše se na konci jídelního lístku. V téhle hospodě se ale asi nikomu nemůže opravdu nelíbit. Snad jen, když si nemůže sednout, protože je beznadějně plno. A to se někdy (hlavně v sezóně) stává.

JOSEF ALBRECHT

Hodnocení HN:



**Na posledním groši
Dřevěné městečko
Valašské muzeum v přírodě
Rožnov pod Radhoštěm
Otevřeno denně kromě pondělí:
9 – 16 h, od 1. 4. do 17 h**

TIP NA VÍKEND

Dům pánů z Kunštátu v Brně se znovu otevřel veřejnosti

Po více než deseti letech si mohou zájemci konečně znovu prohlédnout známou brněnskou renesanční památku – Dům pánů z Kunštátu v Dominikánské ulici. Po rozsáhlé rekonstrukci se do paláce vrátilo umění. V přízemí je instalována výstava mladých výtvarníků s názvem Za jiných okolností by to mohla být pravda. Další výstavní prostory vznikly v suterénu budovy. Budou sloužit k produkcím videoartu. Jako první se zde od května představí videopráce polské umělkyně Katarzyny Kozyrové. Mladé výtvarníky v přízemí vystřídá 22. března výstava obrazů Petra Písaříka.

Dům pánů z Kunštátu pochází ze 14. století a byl původně gotický. Ve druhé polovině 16. století byl přestavěn na renesanční palác. Od roku 1708 patří městu. Byly v něm obchůdky, sklad obilí, městská spořitelna i sídlo okresního soudu. Poškození za druhé světové války byl přestavěn pro muzejní účely. První známky havarijního stavu se objevily v roce 1983, ale sanační práce začaly o sedm let později.