

TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

Výstava v Vídní

NALEZENÁ JEDNODUCHOST BIEDERMEIERU

Pojem *biedermeier* vyvolává v obecném povědomí myšlenky na sentimentální období v umění a dobu autoritativní habsburské Metternichovy politiky. Na začátky této epochy se zapomíná, a to přesto, že se raný *biedermeier* vyznačuje naprosto moderním stylem. Právě moderní prvky tohoto uměleckého směru nyní odhaluje výstava „*Biedermeier – nalézání jednoduchosti*“ ve vídeňské galerii Albertina. Abstrakce forem, zářivé barvy, absence povrchových dekorací a láska ke kráse přírodních tvarů. To vše charakterizuje právě ono rané období éry *biedermeieru*, který jako nový



FOTO: MILWAUKEE ART MUSEUM

Pohovka, Vídeň 1825 – 1830

estetický ideál dobyl kolem roku 1800 dvory a šlechtické kruhy střední a severní Evropy. Vídeňský *biedermeier* je na výstavě prezentován v kontextu svého období jako evropský fenomén z doby Goetheho Výmaru. Expozice vznikla jako vědecká kooperace mezi Albertinou, Německým historickým muzeem v Berlíně, pařížským Louvrem a Milwaukee Art Museum. Na základě nových vědeckých výsledků již není *biedermeier* chápán jako výrobek měšťanského vkusu, ale jako vysoce kultivovaný směr v umění, který se vyvinul pátráním po jednoduchosti a přirozené kráse. Zvláštnosti tohoto stylu spočívají v kombinaci dvou odlišných principů, formální redukce a opulentního zpracování materiálu. *Biedermeier* svou radikální jednoduchostí a naprostou abstrakcí na geometrické formy není jen moderním stylem, ale rovněž východiskem pro pozdější modernu. To, co kolem roku 1900 objevili Otto Wagner, Koloman Moser a Josef Hoffmann, je právě onen raný *biedermeier*, který ostatně považovali za svou nejdůležitější inspiraci.

Na výstavě je k vidění na 450 objektů všech žánrů (obrazy, kresby, nábytek apod.) z let 1810 – 1830. Exponáty zapůjčilo na sto (!) mezinárodních institucí, mezi které patří i pražské Umělecko-průmyslové museum.



FOTO: CHRISTIAN WAGTER / VG BILD-KUNST, BONN

Friedrich von Amerling: Mladá dívka, 1834, olej na plátně

Výstava potrvá až do 13. května. Přístupná je denně od 10 do 18 hodin, ve středu pak až do 21 h.

Albertina, Albertinaplatz 1, Vídeň, tel.: +43 1 534 830 www.albertina.at



AMSTERDAM

Zpívání v Amsterdamu

Obyvatelé nizozemského města milují zpěv. Zpívali a zpívají o svých problémech i o dobrých časech, o městě i lidech, co v něm žijí. Pod názvem „Zpívání v Amsterdamu“ se koná výstava, která zahrnuje filmy, hudbu a fotografie z celého 20. století zobrazující obyvatele nizozemského města, jak si zpívají na ulicích, v kavárnách a hospodách či doma. Výstava, kterou lze navštívit v Amsterdams Historisch Museum, potrvá do 18. března. www.ahm.nl

BERLÍN

Umění a propaganda

„Umění a propaganda: válka národů 1930 – 1945“, tak se jmenuje výstava přibližně čtyř stovek děl, která vystavuje berlínské Deutsches Historisches Museum. Představuje, jak umění coby propagan-



da sloužilo válce a státním režimům v první polovině 20. století. Vedle exponátů z Německa, Itálie či Sovětského svazu jsou k vidění také „díla“ pocházející ze Spojených států amerických, která v Evropě dosud nebyla ještě nikdy vystavena. Výstava končí 29. dubna. www.dhm.de

BRUSEL

Pokrývky hlavy z Afriky

Bruselské Koninklijk Museum voor Mid-den-Afrika připravilo expozici pokrývek hlavy ze střední Afriky. K vidění je na dvě stě nejrozmanitějších čepic, klobouků, čelenek, šátků, sponek do vlasů, které samozřejmě hýří styly i barvami. Vystavené exponáty představují asi jen desetinu afrických pokrývek hlavy, které má muzeum ve svých sbírkách. Výstava potrvá až do 30. září. www.africamuseum.be



uspořádalo milánské Fondazione Antonio Mazzotta. K vidění je kolem stovky prací od Paula Klea, návdavkem pak ještě asi padesát dalších děl ze stálých sbírek muzea. Výstava potrvá do 29. dubna. www.mazzotta.it

TURÍN

Hory jako hra

Na 140 her, které se vážou k horám, lyžování či objevování a dobrodružství, vystavuje turínské Horské muzeum (Museo Nazionale della Montagna). První – a ty jsou vystaveny – se začaly objevovat už v polovině 19. století v souvislosti s probouzejícím se zájmem lidí o turistiku, poslední exponáty jsou pak vpravdě domácké, vážou se k zimním olympijským hrám, které Turín hostil v roce 2006. Výstavu lze navštívit do 1. května. www.museomontagna.org

(ad)