

# Guggenheimovo muzeum

## BILBAO



**Jako obří socha rozvíjejícího se kovového květu působí Guggenheimovo muzeum uprostřed baskického Bilbaa. Ultramoderní budovu, jež je dílem architekta Franka O. Gehryho, obdivuje snad každý, kdo do severošpanělského města přijede.**



FOTO: KATEŘINA HOVORKOVÁ

Nábřeží řeky Nervión, kde Guggenheimovo muzeum stojí, patří k odpočinkovým zónám Bilbaa

**V**ápencové bloky kontrastují se skleněnými deskami a s tenkými titanovými panely. Vyvolávají pocit, že celé muzeum je jakoby zabaleno do rybích šupin. Ostře hrany, ale zároveň ladné křivky jednotlivých částí objektu, tak typické pro většinu děl slavného kanadského architekta, ani tady nechybějí. Celkový dojem navíc podtrhuje umístění muzea – najdete ho u řeky Nervión, naproti Univerzitě Deusto, poblíž divadla Arriaga, s pozadím svahů hory Artxanda. Jde o extravagantní dílo, které se samo o sobě stalo logem muzea.

### Moderní umění

V Guggenheimově muzeu je umístěna sbírka moderního umění. Kromě jednotlivých výstavních sálů tu návštěvníci najdou i výbor-

nou restauraci, obchody s uměleckými knihami i s reprodukcemi a propagačním zbožím. V zadním traktu muzea jsou pak administrativní prostory.

Hlavním vchodem návštěvníci vstoupí do ohromného atria, které je se svou výškou 55 metrů srdcem celého muzea. Odtud se dá vyjít na terasu, ze které je pěkný výhled na celé nábřeží, nebo už rovnou začít s prohlídkou umělecké sbírky. Přesně 11 tisíc m<sup>2</sup> celé výstavní plochy zabírá devatenáct galerií ve třech patrech. Všechny jsou navzájem propojeny chodbami, skleněnými výtahy nebo schody.

### Obří skulptury

V prvním patře je v současnosti umístěno sedm soch umělce Richarda Serry. Jeho instalace s názvem A Matter of Time je pova-

žována za nejextravagantnější projekt jediného umělce v moderní historii. Jde o obrovské, od 44 do 276 tun vážící ocelové skulptury různých tvarů. „Název expozice neodkazuje k času hodin, ale k emotivnímu a psychologickému času z dojmu při prohlídce skulptur,“ vysvětlil Serra hloubku svého díla, které bude v muzeu umístěno pětadvacet let. Zhotovení a materiál přišly na 15 milionů dolarů.

Ve vedlejších místnostech je umístěn výběr prací evropských a amerických umělců. Tato výstava nabízí návštěvníkům porovnání vzájemné provázanosti poválečných děl na obou kontinentech. K vidění jsou práce například od Donalda Judda, Sigmara Polkeho či Bernarda Richtera.

Ve druhém a třetím patře je ještě do 26. února možné si prohlédnout výstavu Archi-