

MUZEA SVĚTA

in.ihned.cz/zahranici



FOTO: KATEŘINA HOVORKOVÁ

Guggenheimovo muzeum přivítá každý rok přes milión návštěvníků z celého světa

Extravagantní instalace Richarda Serry bude v muzeu umístěna do roku 2030 (vpravo)



FOTO: ARCHIV MUZEA

Osobnost

Frank O. Gehry, původním jménem Goldberg, se narodil v roce 1929 v Torontu. Po absolvování architektury na Kalifornské univerzitě působil rok ve Francii. V roce 1989 získal prestižní Pritzkerovu cenu. Projektovat řadu architektonických skvostů, mezi nimi například i Tančící dům v Praze spolu s architektem Vladem Miluničem.

Skulpture, která se zabývá vztahem mezi architekturou a sochařstvím, a to nejenom v dobách minulého století, ale jde napříč uměleckou historií. Necelé dvě stovky fotografií a maleb je dílem šedesáti umělců a padesáti architektů.

Z historie

Základ sbírky umění, kterou nyní vystavují Guggenheimova muzea po světě, založil Solomon Guggenheim, syn židovských imigrantů ze Švýcarska. Ten se v roce 1937 rozhodl založit nadaci, jejímž cílem bylo připravit vznik Museum of Non-Objective Art se sídlem v New Yorku. První Guggenheimovo muzeum bylo poprvé v americké historii zcela financováno ze soukromých zdrojů.

Na začátku vystavovalo abstraktní a moderní umění v té době neznámých umělců.

Guggenheim vždy tvrdil, že i méně majetní lidé musí mít přístup ke vzdělání. Navíc finančně podporoval řadu uměleckých škol.

Spolu s architektem Frankem Lloydem Wrightem vypracoval plán na vytvoření nové, dosud nevídané budovy, která by upoutala na první pohled pozornost. S její stavbou se začalo v polovině 50. let. Guggenheim se otevření prvního muzea nedožil. První výstavy byly věnovány dílu a pracím malířů Vasilije Kandinského, Paula Kleea a Pietra Mondriana. Bohatý výběr obrazů a soch byl rozšířen v sedmdesátých letech, kdy Peggy Guggenheimová, Solomonova netař, věnovala muzeu soukromou sbírku, již do té doby skrývala ve svém benátském paláci Venier dei Leoni.

Ve třetím patře je umístěna také výstava s názvem Speaking with Hands. Hlavním tématem expozice, kterou tvoří snímky více než sto sedmdesáti fotografů z celého světa, jsou ruce. Ruce, co by nástroj k vytvoření všeho – uměleckých předmětů, literatury, objektů a dalších věcí. K vidění jsou díla takových mistrů, jakým byl například Robert Capa, Henri Cartier Bresson či Man Ray. Výstava potrvá už jen do března.

Obří pavouk

V Guggenheimově muzeu zaujmou návštěvníky ale jistě i tři stálé exponáty. Jedním z nich je obří pavouk stojící před budovou. Jedná se o sochu Maman, kterou vytvořila Francouzka Louise Bourgeoisová. K vytvoření ji inspirovaly myšlenky na krajinu dětství v kontrastu s citovými démony.

Úžasný je také ohromný West Highland Terrier Puppy od Jeffa Koonse, který jeho povrch pokryl květinami.



Informace

Guggenheim Bilbao Museo
Abandoibarra Et., Bilbao
www.guggenheim-bilbao.es

Otevřeno: úterý – neděle od 10 do 20 h.

Vstupné: 10 eur, pro mládež a seniory 6,50 eura, děti do 12 let mají vstup zdarma

Třetím stálým objektem umístěným v muzeu je zajímavá instalace Američana Jennyho Holzera. Digitální pásy na kterých běží nejrozličnější nápisy mají připomínat téma smrti, ztracení, intimity a klamu.

Stavělo se čtyři roky

V roce 1993 byl položen základní kámen Guggenheimova muzea v Bilbao a o čtyři roky později se otevřelo veřejnosti. Stavba muzea odstartovala ve městě období změn – začalo se renovovat a stavět nové objekty, vzniklo metro a rozšířila se kapacita přístavu. Investice se vyplatily. Jen první rok po otevření navštívil muzeum milión a půl návštěvníků, kteří nejen zaplatili vstupné, ale strávili v Bilbao i několik dní. Cestovní ruch Baskicka si polepšil na zisku o sto miliónů dolarů. Z provinčního města se stalo turisticky vyhledávané místo.

Úspěch muzea v Bilbao postřehla i další města, například Las Vegas a Berlín, a požádala o stavbu muzejní pobočky Guggenheimovu nadaci. Nicméně tam takový úspěch umění nepřineslo. Nyní vyjednává o pobočce muzea údajně brazilské Sao Paulo a ruský Petrohrad. ■

KATEŘINA HOVORKOVÁ
katerina.hovorkova@economia.cz