

Zámky Augustusburg a Falkenlust v Brühlu

Krajina kolem Brühlu by se dala označit jediným výstižným slovem – plac-ka. Rovinatá krajina před pohorím Eifel byla ideálním místem pro lov na koních za pomoci cvičených sokolů a tuto kratochvíli miloval Wittelsbach Klement August.

Vytížený August

Od roku 1723 byl kurfiřtem a arcibiskupem kolínským, byl také knížetem-biskupem münsterským, paderbornským, hildesheimským a osnabrückým. Roku 1732 se stal velmistrem řádu německých rytířů. O dva roky později Klement August položil základní kámen pro stavbu venkovského sídla nazvaného jeho jménem. Stalo se tak na zbytcích do vzduchu vyhozeného vodního hradu a během čtyřiceti let se z této stavby stala nejpřepychovější rokoková rezidence v Německu. V blízkém lesíku nechal Klement August ještě přistavět lovecký zámek Falkenlust a zdejší stavby se staly na celé půlstoletí vzorem pro dalších německá šlechtická sídla.

Oba zámky jsou vrcholem rokoka v Německu. Interiéry přímo plývají všemi ozdobnými prvky typickými pro tento stavební a umělecký styl, který je tu doveden k dokonalosti.

Dílo v zahradách

První plán výstavby zámku vypracoval vestfálský architekt Johann Conrad Schlaun, toho ale o tři roky později vystřídal bavorský dvorní architekt Francois Cuvillies a zahradní architekt Dominique Girard, žák správce zahrad ve Versailles. Ti dva přetvořili zámek na umělecké architektonické dílo zasazené do barokních zahrad.



FOTO: LUMÍR PECOLD

Zámecká zahrada s množstvím vodních ploch

Mnichovský dvorní stavitel miloval rafinované asymetrie a dával přednost křehkému rokoku a spletitým ornamentům. Cuvillies přeměnil hrubou stavbu, kterou v roce 1728 dokončil jeho předchůdce, v dobový letohrádek a knížecí rezidenci.

Když se Cuvillies stal architektem Klementa Augusta, byli do Brühlu pozváni umělci z celé Evropy. Malby, řezbářské a štukatérské práce jsou skvostné. I práce uměleckých kovářů tu patří k nejlepšímu, co bylo zhotoveno. Klement August nechával umělcům volnou ruku a ti mu vytvořili zámek dokonalé krásy. Zdejší rokoko hýří směsí italských, francouzských, nizozemských i jihoněmeckých prvků a odráží tak evropské rokoko v jeho nejružnějších podobách.

Před jižním průčelím vznikla podle plánů Girarda velkolepá barokní zahrada ve stylu

francouzských parků. Okrasná zahrada je obklopena původním středověkým parkem a tvoří jakési srdce všech parkových ploch areálu. Bazény, vodní kaskády, vodotrysky a květinové záhony, to vše tvoří plochu jakoby vyšitou do prostoru před zámeckou terasou.

Postupem let vznikl pak trojkřídový zámek s dvěma vyššími a jedním nižším podlažím, hospodářskou budovou a dvěma oranžériemi. Náklady na stavbu představovaly patnáctinásobek původně plánovaných výdajů. To bylo příliš i na tak bohatého pána, jakým byl Klement Au-

gust. Když zemřel, zanechal po sobě obrovské dluhy.

Lovecký zámek

Asi 2 km východně od Augustusburgu je postaven další zámek – Falkenlust, přeloženo: „Sokolí potěšení“. Plány na jeho stavbu navrhl také architekt Cuvillies a měl sloužit především jako lovecký zámek. Stavba byla zahájena v roce 1729 a o čtyři roky později byla již využívána. Mezi zdejší slavné hosty patřil i mladý Mozart, který navštívil Falkenlust v roce 1763. ●

LUMÍR PECOLD

INFORMACE

Zámky Augustusburg a Falkenlust v Brühlu byly zapsány na Seznam světového dědictví UNESCO v roce 1984. Město leží zhruba na půl cesty mezi Kolínem nad Rýnem a Bonnem. Dokud německá



vláda sídlila v Bonnu, tak byl zámecký areál pro svou blízkost a reprezentativnost často využíván k přijímání

státních návštěv.
www.augustusburg-schloss.de
www.schlossbruehl.de