

Moderní umění v bývalé elektrárně



FOTO: ČTK

Před pár lety to byla vysloužilá elektrárna na jižním břehu Temže v nepřímé části Londýna. Dnes je z ní jedno z nejdůležitějších center moderního umění světa. Galerii Tate Modern stačil pouhý rok od otevření na to, aby své největší konkurenty – Muzeum moderního umění v New Yorku a Centre Pompidou v Paříži – porazila v návštěvnosti.

Když galerii v květnu roku 2000 otevírala královna Alžběta II., odborníci odhadovali, že roční návštěvnost by mohla přesáhnout 2,5 miliónu. Za první rok do Tate Modern přišlo přes pět miliónů lidí.

Přitom když přišel šéf Tate Gallery sir Nicholas Serota s nápadem přestavět bývalou elektrárnu a získat v ní prostor pro sbírky moderního umění, setkal se s tvrdou kritikou. Peníze však sehnal – dílem z veřejných, dílem ze soukromých zdrojů. Rekonstrukci pověřil relativně neznámé švýcarské architektky Jacquesa Herzoga a Pierra de Meurona. Ti zachovali původní

industriální ráz budovy, současně ji však obohatili o prosklené patro, terasu a další prvky. V následujícím roce získali za řešení budovy Pritzkerovu cenu, považovanou za Nobelovu cenu pro architektky.

Po vstupu do budovy si můžete připadat všelijak: Ocitnete se v původní turbínové hale (Turbine Hall), což je hodně netradiční vstup do galerie – přes 150 m dlouhý a přes

30 m vysoký prostor působí ve své strohosti impozantně. V současnosti centrální hale dodává nový rozměr instalace jedné z největších soch na světě, monumentálního Marsya z PVC membrány, od indického výtvarníka Anishe Kapoora žijícího v Londýně, jehož výstavu můžete vidět až do 6. dubna 2003.

Kromě toho, že v Turbine Hall najdete i kvalitní knihku-

TATE MODERN GALLERY

**Tate Modern, Bankside,
London SE1 9TG**

www.tate.org.uk/modern/default.htm

Otvírací doba:

NE – ČT: 10 – 18 h

PÁ – SO: 10 – 22 h

Vstupné: zdarma, ale platí se některé dočasné expozice

Ke galerii se nejlépe dostanete metrem, stanice Southwark (Jubilee line) či Blackfriars (District line, Circle line). Lze jít také pěšky ze City a od katedrály sv. Pavla po mostě Milénia (Millenium Bridge) – jeden z divů moderního Londýna, který vede přes Temži přímo k Tate Modern. Více info o mostě: www.arup.com/MillenniumBridge

pectví s literaturou o moderním umění, rozbíhají se z ní schodiště a eskalátory do výstavních prostor. Jednotlivé malé „galerie“ jsou různé velké i vysoké, řada z nich je díky prosklené střeše osvětlena denním světlem. K půvabu Tate Modern přispívá i výhled, třeba z terasy restaurace přímo naproti, na druhém břehu Temže, je katedrála sv. Pavla. A hned vedle galerie je Shakespearův slavný Globe Theatre.

Obvyklé chronologické řazení děl zde nenajdete. Galerie zvolila jiný přístup – vedle sebe jsou díla autorů z různých zemí i období. Spojujícím prvkem jsou žánry. Podle nich jsou díla rozdělena do několika celků jako např. Krajina/Hmota/Prostředí či Akt/Akce/Tělo. Vedle mnoha dalších zde narazíte na práce Matisse, Klimta, Picassa, Dalího, Warhola, fotografie Shermanové či expozici německého výtvarníka, učitele a performeru Josepha Beuysa.

PETR TAZBÍREK



FOTO: TATE MODERN

Andy Warhol: Marilyn Diptych