

# Mezi Picassem a Mont Blankem

## ARCHITEKTONICKY PROVOKUJÍCÍ ZIMNÍ STŘEDISKO FLAINE



Obdivované i zatracované – takové je Flaine. Francouzský lyžařský areál v Horním Savojsku, kde ponurost betonových rezidencí zjemňují barevné Picassovy nebo Vasarelyho práce. Cesta centrem k lanovkám, které vás vyvezou na dohled od Mont Blancu, je tak návštěvou galerie pod širým nebem.



FOTO: PHOTOZOOM

Pro architektky je krása Flaine ukryta v betonových budovách, lyžaři ji častěji hledají v okolních horách.

**H**olý beton vypadá, jako kdyby vyrůstal ze skal, a nevyvolává ve vás právě hřejivý pocit. Zvlášť hned po příjezdu do střediska, kdy stoupáte po silnici 106 z hluboko zařízlého údolí za městem Cluses, si můžete připadat jako obyvatel slovácké dědiny na havířovském sídlišti. Zcela jinak ale vnímají Flaine někteří architekti, které šedé fasády domů, proměňující se podle dopadajícího stínu a světla, přivádějí v úžas. Hotel Le Flaine a rezidence Bételguise z roku 1968 jsou dokonce kulturními památkami.

„Lidé Flaine buď milují, nebo nesnáší,“ říká William Fux, ředitel zdejší turistické kanceláře. Stavby nepřesahují reliéf a ze sjezdovek není centrum téměř vidět – tak splývá s okolím. I když se vám nemusí líbit, právě urbanistická citlivost, zasazení domů do přírody, jež respektuje její horizont, je

tím, co ve vás pomalu nahledává možnou počáteční nelibost.

### Díky obrovu pozadí

Jak se vůbec tato „městská zástavba“ dostala do hor? První vlna výstavby velkých lyžařských středisek ve Francii začala krátce po druhé světové válce. Kdysi malebné horské vesnice jako Val d'Isère, Chamonix nebo Morzine se radikálně přestavěly a změnily k nepoznání. Většina lyžařských středisek ve francouzské části Alp má v rodném listě napsána 60. léta, kdy vznikala jako odezva na rychlý rozvoj masového sportu. Mnohá z nich jsou ovšem architektonicky nekvalitní, jednoduše ošklivá.

Podle pověsti si na místě dnešního Flaine na své pouti lehl obr, aby si oddechl. Jeho mohutné pozadí, spočívající na hromádách

prachového sněhu, vytlačilo uprostřed horského masivu údolí. V okolí ubíhal život dlouho tradičním rytmem. V podhorských vesničkách v údolí řeky Arve byli lidé zvyklí krátkit si zimní chvíli výrobou hodin. V polovině minulého století ale přichází zlom a vše je rázem jinak. V širokém úvalu masivu Platé začíná vyrůstat zimní středisko.

### Moderna mezi horami

U zrodu myšlenky areálu stáli v roce 1959 francouzský geofyzik Eric Boissonnas a švýcarský architekt Gérard Chervaz. Chtěli vybudovat významné dílo, které by se stalo prototypem urbanismu, architektury a designu. Po letech přemýšlení zvolili projekt lyžařského střediska pro mezinárodní klientelu. Oslovili architekta maďarského původu Marcela Breuera, jednoho z představitelů