

Pařížské motivy Jana Smetany

Na výstavě v Praze si můžete zakoupit grafiku jednoho z členů Skupiny 42. Jedná se o díla z vysoce ceněného období autorovy tvorby.

Pokud se zajímáte o českou grafiku, určitě si nenechte ujít prodejní výstavu Jana Smetany v pražské galerii Ztichlá klika. Prohlédnout či zakoupit si tu můžete na dvě desítky děl tohoto sběratelsky velmi žádaného autora. Jedná se o díla z 2. poloviny 40. let, ovlivněná malířovým pobytem v Paříži. Ze stěn galerie na vás dýchne poetická atmosféra pařížských přístavů, předměstských zákoutí či ulic, lesknoucích se deštěm. Právě deštivé dny ve městě s rozevřenými deštníky v ulicích a odlesky chodců na mokré dlažbě patří k nejčastějším a nejpůsobivěji zpracovaným motivům. Z vystavených děl upoutá například Paříž v dešti (1947), Konečná stanice metra (1947) či Stanice Barbes-Rochechouart (1947). Je třeba dodat, že grafika Jana Smetany z tohoto období se již na trhu vyskytuje jen velmi vzácně.

FOTO: GALERIE ZTICHLÁ KLIKA



Pařížský motiv, suchá jehla s akvatintou, 1948



Dvě lampy, lept s akvatintou, 1946

Jan Smetana byl vedle Františka Grosse, Kamila Lhotáka a dalších jedním ze zakládajících členů Skupiny 42. Na její první výstavě představil svých jedenáct obrazů, zachycujících melancholickou atmosféru předměstí a zapomenutých městských zákoutí. Jeho tvorba byla velmi ovlivněna

návštěvami Paříže, kam se Smetana vypravil za studentských let na Světovou výstavu a poté v létě 1946, kdy se členové Skupiny 42 účastnili výstavy Art tchécoslovaque. Po rozpadu Skupiny 42 přeměroval Smetana svou pozornost od města ke krajině a přírodním motivům. Ovlivnily ho rovněž cesty po Asii a Africe. Pro závěrečné období jeho tvorby jsou typické abstraktní kompozice.

Ceny grafik vystavených v galerii Ztichlá klika se pohybují od 10 000 do 25 000 korun. Výstava potrvá do 15. února. ■

MICHAELA KLEISOVÁ

Výstava

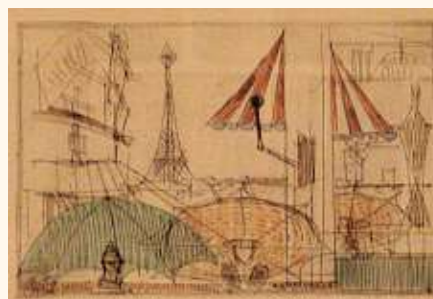
Jan Smetana – 40. léta

Galerie Ztichlá klika

Praha, Betlémská 10 až 14

od pondělí do pátku, 10 – 18 h.

do 15. února



Paříž v dešti, lept kolorovaný akvarelem, 1947