

Hračky v pohádkových kulisách

Dalo by se říci: Dětská radost na druhou.

Ve Východočeském muzeu na pardubickém zámku připravili pro děti výstavu starých hraček a ještě ji uspořádali do pohádkových kulis.

Zatímco v „dospělých expozicích“ se obvykle přechází mezi „tematickými okruhy“, na zámku, v prostředí gotického sálu, se děti přenášejí z pohádky do pohádky.

Až si například budete prohlížet malý modrý pekáček zpola vysunutý z dvířek miniaturních kachlových kamen, budete se právě nacházet v pohádce Hrnečku, vař! Na plotně se zahřívá lívanečník, nahoře na kamnech je forma na bábovku. Vše vypadá jak skutečné, jen velikost je spíše pro pohádkové skřítky. Nebo pro malé slečny, které si někdy na začátku minulého století chtěly hrát na opravdové maminky.



Cínový voják

Pardubická výstava nabízí hračky od poloviny 19. století až po současnost. A kromě těch, které se prodávaly, i hračky, které si vyráběly samy děti.

Podle pohádky Hanse Christiana Andersena Cínový voják je pojmenovaná expozice městských hraček. To si chlapeč hrál s figurkami bojovníků a dívk



Svět jako skutečný, jen velikost je pro pohádkové skřítky

chystaly pohoštění ve zmenšeném porcelánovém servisu. Ten byl samozřejmě uložen v dřevěném sekretáři. Kopie dospěláckého světa jsou věrné, v servisu nechybí ani omáčkovník.

Panenko a jejich postýlky mají místo v pohádce O Šípkové Růžence. Aby ale prohlídka bavila i kluky, patří do stejného světa i hračky, patří do stejného světa i hračky a jejich nejružnější stavebnice.

Že život není jen romantické osvobození princezen, poznají děti u dalších hraček. Dřevěné necky, malé železné žehličky, valchy a dokonce miniaturní žehličky prkno připomenou, že po boji je třeba dát oděv i zbroj do pořádku. Definitivním přechodem z pohádkového do skutečného světa je opuštění světa ry-

tířů, který střídají modely vláček a třeba i dětská promítačka.

Když jste byli dětmi

Návštěva zámku nabízí ještě bonus. Dětem můžete ukázat, jaký byl ten váš svět, když jste dětmi byli vy. V dalším sále je totiž výstava 60. léta – móda, design, životní styl 1956 – 1968.

Je tu např. legendární běžovočerný mixér Pragomix z konce 50. let. Bižuterie z Jablonce, nábytek ve stylu Brusel... A také slavný skútr Čezeta 501, zvaný prase. Stačí se podívat na jeho kapotáž s kulatým světlem uprostřed a je jasné, jak přezdívkou vznikla. Prý se ale stejně jako to prase choval při jízdě na mokré silnici. ■

VÁCLAV TRACHTA

Informace

• Východočeské muzeum je s výjimkou pondělí otevřené každý den od 10 do 18 hodin a záleží jen na vás, jak velkou část zámku si kromě sálu s hračkami budete chtít prohlédnout. Od vámi sestaveného plánu se odvíjí cena vstupenky. Za kompletní prohlídku zaplatí dospělý návštěvník 50 Kč, za jednotlivou stálou expozici pak 10 Kč. Děti mají vždy poloviční slevu. Jedno nebo dvě děti si však v rámci rodinné slevy mohou vzít rodiče s sebou zdarma.

Východočeské muzeum,
Zámek 2, Pardubice. Tel.: 466 799 240, e-mail: vcm@vcm.cz
www.vcm.cz

Jak se tam dostat

Pokud na výstavu hraček pojedete z Prahy, určitě se vám vyplatí jet vlakem. Rychlíky na hlavním železničním koridoru zvládají 104 km za hodinu a čtvrt. Cesta autem tak rychlá není. Rychlíků odjíždí do Pardubic z Prahy i několik za hodinu.

Z nádraží dojdete na zámek, kde se výstava koná, přibližně za dvacet minut pohodlnou chůzí. Můžete ale také přímo před nádražní budovou nastoupit třeba do trolejbusu číslo 2 a dojet až do centra města k Zelené bráně. Odtud máte zámek na dosah.



IN magazín Hospodářských novin • Šéfredaktor listu: Petr Šimůnek • Art direktor: Jiří Bušek • Vedení magazínu: Libor Ševčík, Jan Dražan • Grafika: Zuzana Michálková
• Redakce: Dobrovského 25, 170 55 Praha 7, e-mail: in.hn@economia.cz, telefon: 233 073 118, fax: 233 072 060 • Příjem inzerce: Inzertní oddělení Economia a.s., Dobrovského 25, 170 55 Praha 7, telefon: 233 071 782 • Tisk: Moraviapress, a. s., Břeclav • Samostatně neprodejný