

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

ATÉNY

Umění M. C. Eschera



V aténské Herakleidonu je nyní k vidění výstava zhruba dvě stě padesáti prací nizozemského umělce M. C. Eschera, který se proslavil především svými kompozicemi do sebe zapadajících modelů. Výstava potrvá až do konce června.

www.herakleidon-art.org

BRUSEL

Dvě kultury v jedné

Nová výstava v bruselském Musée Juif de Belgique přibližuje na rukopisech, textiliích

a malbách podobnost a spojení dvou kultur – židovské a muslimské. Výstava potrvá do 15. května.

www.mjb-jmb.org

KODAŇ

Henrik Plenge Jakobsen

Kodaňské Statens Museum for Kunst představuje veřejnosti dílo dánského umělce Henrika Plenge Jakobsena, které se snaží ve své tvorbě najít rozdíly mezi skutečným uměním a populární kulturou. Výstava potrvá do 10. dubna.

www.smk.dk

KOLÍN NAD RÝNEM

Karneval

Velká karnevalová party se uskuteční 4. února. Zahraniční návštěvníci nebudou zasvěceni jen do světa kolínského karnevalu, ale i do původních kolínských specialit. Co je to Halve Hahn a co jsou Kölsche Tapas? Karnevaloví experti rovněž dvojazyčně vysvětlí, co znamenají jejich barevné kostýmy a jaký příběh představují. K tomu bude hrát klasická kar-

nevalová hudba. Vystoupí garda s karnevalovými tanečnicemi. V závěru obdrží účastníci Henkelmännchen International karnevalový diplom. Začátek je ve 20.11 hodin, přímo vedle Kolínského arény (Kölnarena). Vstup je možný od 18.30 hod. V ceně vstupného (15 Eur) je i jedno pivo Kölsch. Karnevalová sezóna začala v Kolíně nad Rýnem již v polovině listopadu a vrcholí tzv. Bláznivými dny (Crazy days) – ve čtvrtek 3. února 2005 je zahájí Karnevalový den žen (Weiberfastnacht), který je typický zejména tím, že ženy vládnu městu i mužům! Karneval dosahuje svého vrcholu slavnostní velkolepou přehlídkou Růžového pondělí (Rosenmontagszug) 7. února.

LONDÝN

Život v divadle

Tak se nazývá nová hra Davida Maneta, kterou na své scéně hraje londýnské Apollo Theatre až do 23. dubna. Hra, jež režíroval Lindsay Posner a ve které se představitel v hlavních ro-

lích Patrick Stewart a Joshua Jackson, je komedií o životě na prknech, co znamenají svět. Autor díla se inspiroval vlastní kariérou herce.

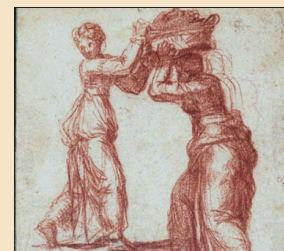
www.seetickets.com

MADRID

Století italských kreseb v Prahu

Nová výstava v madridském Museo Nacional del Prado představuje sedmdesát kreseb z dědictví Pedra Fernándeze Durána. Výstava odhaluje skutečnou důležitost kreseb, stejně tak jako cestu, kterou se umělci ke kresbám dostali. Expozice bude otevřena do 27. února.

<http://museoprado.mcu.es>



VÝSTAVA VE VÍDNI

Alex Katz a jeho umění povrchu

Ukázku amerického figurativního umění představuje v současnosti vídeňská Albertina. Americký umělec Alex Katz tu vystavuje své monumentální kartóny a nejvýznamnější plátina. Katzova první samostatná výstava se konala v roce 1954 v Roko Gallery v New Yorku a byla totální propadák. Úspěchy začalo umění Alexe Katze sklízet teprve od 70. let. Od konce let 80. je Alex Katz považován za hlavního představitele tzv. „cool painting“ a jednoho z vlivných malířů současnosti. Alex Katz (narodil se v Americe jako syn polských přistěhovalců v roce 1927, žije v New Yorku a Maine) náleží ke stejné generaci jako Robert Rauschenberg nebo Jasper Johns. Svěráznými figurativními obrazy se ovšem pohybuje na pomezí realismu a abstrakce. Jeho převážně velkoformátové obrazy působí kontrolovanou emocionalitou, velkou věcností a chladnou distancí. Zdrojem témat jsou Katzovi v první řadě dobře situovaní lidé trávící v nečinnosti volný čas.

Albertina vůbec poprvé konfrontuje Katzovy skici na kartónech a výsledná barevná plátina, na něž jsou kontury motivů z kartónů přenášeny. Celý tvůrčí postup umělce je přitom komplexní: Katz nejprve namaluje motivy svého budoucího obrazu na malou dřevěnou desku – expresivním a volným stylem, ale již v oněch jasných barvách, kterými se později rozzáří plátina. Poté zhotoví tužkou na papír kresbu, propracovanou do nejmenších detailů. Tu pak uhlím a rudkou přenesou na kartón, který má stejnou velikost jako plátina. Tuto bezprostřední studii převeze konečně v měřítku 1:1 na plátina. Katz se při tomto přenášení vrací k technikám, které užívali již italští renesanční umělci při práci na freskách: kontury se proděraví a tvary se barevnými pigmenty prokreslí na plátina. Akvarelová metoda a rychlé tahy pak obrazům propůjčí jejich schematické vzezření. Výstava potrvá do 20. února.

www.albertina.at



Alex Katz, Ada in White Hat, 1979, olej na plátně, 121 x 86,4 cm
(vpravo) Alex Katz, Beach Stop, 2001, olej na plátně, 243,8 x 487,7 cm

FOTO: V&K WIEN, 2004. ALEX KATZ, SAMMLUNG DES KUNSTLERS, COURTESY THADDEUS ROPAC

