



FOTO: ČTK

→ „Dítě vrabčák“ a ona se brzy stala hvězdou jeho klubu Gerny's. Od tohoto začátku Edith Piaf rostla až ke slávě v celé Francii, pak v Evropě a po druhé světové válce i na celém světě.

Koncem 40. let dokázala vyprodat sály v Evropě i USA. Začátkem 50. let už byla dost bohatá, aby se mohla přestěhovat do luxusního sídla naproti Bouloňskému lesíku (67 boulevard Lannes) se svým prvním manželem, textařem Jacquesem Pillesem.

Vidět představení „Piaf Mon Amour“ je jediná možnost, jak ochutnat atmosféru slavných dnů. Vedle divadla Bobino, kde Piaf mnohokrát vystupovala, zpívá Evelyne Chancelová její největší hity. „Má správný věk na to, aby zpívala Piaf,“ říká Michele Lalis, designér na penzi, „a nesnaží se být křečovité přesvědčivá“.

Pro spíše smutnou vzpomínku můžete navštívit hřbitov Père Lachaise, místo posledního odpočinku mnoha umělců od Chopina k Balzakovi či Jimu Morrisonovi. Edith Piaf spočívá v jihovýchodní části



FOTO: ARCHIV

U hrobu Edith Piaf na Père Lachaise se dnes střídají turisté.

hřbitova spolu se svým otcem, dcerou a druhým manželem – mladíkem řeckého původu Théophanisem Lamboukasem, který užíval umělecké jméno Theo Sarapo. (Nedaleko můžete najít také jednoho z mnoha milenců Edith Piaf, Yvese Montanda, pohřbeného vedle své manželky Simone Signoretové, držitelky Oscara.)

Neřestný život

Starší Pařížané si pamatují deštivý den v říjnu 1963, kdy tisícové davy přihlížely smutnému průvodu z bulváru Lannes až ke hřbitovu na druhém konci města. Církevní pohřeb byl kvůli neřestnému životu, který vedla, Edith Piaf upřen.

„Byl to velmi šedivý den,“ vzpomíná Marie-Claire Demainová, školnice v důchodu. Průvod tehdy zahlédla, když míjel

její školu. „Bylo tam hrozně moc lidí a všechno ladilo se smutkem z její smrti. Nebyl slyšet ani hlásek. Měli jste dojem, jako by všichni zadržovali slzy. Bylo to jako státní pohřeb, jako bychom ztratili prezidenta republiky.“

Zřejmě upřímnost, dojemná vystoupení, štědré srdce a mocný hlas, který kontrastoval s její drobnou postavou. Všechny tyto atributy vysvětlují, proč vliv Edith Piaf přetrvává i do dneška. Zpívala tak procítěně, že se to podle mnohých už nemůže nikdy opakovat.

„Byla to báječná umělkyně,“ říká paní Demainová. „I po čtyřiceti letech o ní pořád mluvíme.“

JEANETTE BORZOVÁ

Text vyšel ve
Wall Street Journal Europe
Přeložila Adéla Poláková