

TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyzahr

Výstava v Londýně

KIPLINGŮV CHLAPEC JACK

Kdo by neznal Knihu džunglí anglického spisovatele Rudyarda Kiplinga, který dostal v roce 1907 jako první Brit Nobelovu cenu za literaturu. Možná trochu méně známá je však jeho role v první světové válce, kdy hned od jejího vypuknutí objížděl britská města a vyzýval ke vstupu do „Kitchenerovy nové armády“. Jeho jediný syn John, přezdívaný Jack, byl sice pro svou krátkozrakost nejprve shledán neschopným vojenské služby, ale díky otcově vlivu ho nakonec přijali do Irské gardy. V den svých osmnáctých narozenin byl odvelen do Francie a o šest týdnů později, 27. září 1915, kdy poprvé zasáhl do bojů, jej prohlásili za nezvěstného. Stal se jednou z prvních obětí bitvy u Loos. Sami Němci byli ohromeni účinností svých kulometů a nazvali tuto bitvu „Polem mrtvol u Loos“.

Jackův hrob slavný spisovatel nikdy nenašel. Marně se snažil využít veškerých svých kontaktů, aby se o osudu milovaného chlapce cokoli dověděl. Požádal například následníka britského trůnu, prince z Walesu, aby se informoval u německého císaře, zda John není v zajetí. Nechal dokonce shodit letáky se stejnou otázkou nad nepřátelské zákopy. Teprve v roce 1992



byly ostatky neznámého poručíka Irské gardy na hřbitově v Haisnes identifikovány jako tělo Johna Kiplinga. 56 let po smrti jeho otce...

Právě tragický příběh Kiplingova syna líčí výstava v londýnském Imperiálním válečném muzeu. Představuje řadu dobových dokumentů a fotografií. Vystavena je i uniforma, kterou

měl na sobě Daniel Radcliffe, známý představitel Harryho Pottera, při natáčení televizního filmu o Johnu „Jackovi“ Kiplingovi, jehož v něm ztvárnil. Vstup do muzea, jež je otevřeno denně od 10 do 18 hodin, i na výstavu Můj chlapec Jack je zdarma. Expozice potrvá do 24. února.

www.iwm.org.uk

(jb)



BERLÍN

Stalingrad

Výstava s výmluvným názvem Stalingrad v Německo-ruském muzeu připomíná na fotografiích z archivů ruské tiskové agentury RIA Novosti 65. výročí bitvy u Stalingradu. Německá armáda utrpěla v této několikaměsíční bitvě v zimě 1942/43 porážku, z níž se už nevzpamatovala. Expozice je ke zhlédnutí do 14. února.

www.museum-karlshorst.de



Lady Semecké a Martina Hlubučka a jejich žáků. Zároveň prostřednictvím prací studentů ze sklářské školy v Železném Brodě demonstruje unikátní fenomén českých středních sklářských škol, který je Británii zcela neznámý. Výstava, končí 15. března, tak přináší osobitý pohled na mladou sklářskou scénu a obraz toho, co se v českém skle právě děje.

www.czechcentre.org.uk

MILÁN

Umění žen

Výstava nazvaná Umění žen od renesance k surrealismu, jež v paláci Reale trvá do 9. března, zahrnuje



díla umělkyní, jakými byly například Angelica Kauffmann (1741 – 1807), Mary Cassatt (1844 – 1926), Camille Claudel (1864 – 1943), Frida Kahlo (1907 – 1954) nebo Meret Oppenheim (1913 – 1985).

www.comune.milano.it

ROTTERDAM

Italský neorealismus



Snímky zhruba dvou set fotografií představuje výstava NeoRealismo – Nová fotografie v Itálii 1932 až 1960, jež je k vidění v Nizozemském muzeu fotografie. Neorealismus v italském umění, spojovaný mimo jiné s filmy velikánů jako Visconti, De Sica nebo Rossellini, charakterizuje především autentická, obraz skutečného života a sociální kontext. Expozice potrvá do 9. března.

www.nederlandsfotomuseum.nl

VÍDEŇ

Firemni styl v ČR

Výstava CI.CZ – firemní styl v České republice v Českém cent-

ru ve Vídni seznamuje veřejnost s výběrem toho nejlepšího, co u nás v oblasti jednotného firemního stylu vzniklo. Soubor zahrnuje takové práce, které zaujaly díky originálnímu výtvarnému řešení. Nejedná se jen o prezentace velkých českých firem, bank nebo finančních institucí s mezinárodním dosahem, ale i o projekty jednotného vizuálního stylu menších podniků, neziskových organizací, kulturně-vzdělávacích a společenských institucí nebo českých měst a krajů. Výstava, která trvá do 15. února, se dále představí i v ostatních Českých centrech v zahraničí, například v New Yorku nebo Tokiu.

www.tschechischeszentrum.at



LONDÝN

Mladá generace sklářů

Současné tendence v českém skle představuje výstava Czechmade v Londýně, která vznikla ve spolupráci tamního Českého centra s galerií Flow. Konfrontuje tvorbu umělců a učitelů Anny Polanské,