

KNIHY

**Petr Skarlant:
Věk rozkoší těch druhých**

Známý český básník (ročník 1939), který se časem stal spíše prozaikem, uzavírá dvoudílným románem rozsáhlou prozaickou skladbu „o milostných dějinách české buržoazie“. Láska je poprávu vysunuta do popředí: Skarlanta na jeho postavách nejvíce zajímají jejich zjevné i skryté city a vášně. Původ se ale nutně odráží v jejich životních zkušenostech, předurčuje jejich postoje a vazby v rámci společnosti.

První tři díly prozaického cyklu (Knižní klub je vydal společně pod názvem Věk rozkoší v roce 1999) obsáhly děje čtyřicátých a šedesátých let. V nové knize nastavil Skarlant důvěrné zrcadlo posledním třem desetiletím 20. století. Vstupní část Věk nenávisť je především psychologicky napínavým příběhem, závěrečný Věk zábavnosti pak humornou groteskou, kterou korunuje vtipné překvapení. Básnický talent Skarlantův se promítá i do jazyka a stylu jeho próz: začasť se vystačí s hutnou, ale poetickou zkratkou. Euromedia Group – Knižní klub, Praha 2002. Vázáno, 296 stran.

**Tomáš Velímský:
Hrabišci, páni
z Rýzmburka**

Historická studie o jednom z nejpřednějších magnátských rodů Čech a Moravy. Dějiny pánů nosících ve svém erbů hrábí jsou víc než dramatické: během staletí prošli obdobími rozmachu, kdy se pohybovali na samém vrcholu společenské pyramidy českého státu, ale zažívali také hluboké pády a krize. Kniha je prvním svazkem nové edice Šlechtické rody Čech, Moravy a Slezska. Výklad, který obsáhl děje let

1035 až 1419, je doplněn studií o proměnách hrabišské pečeti a erbů od Hany Pátkové. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2002. Vázáno, 392 stran, cena 279 Kč.

**Anna Achmatovová:
Černý anděl v závějích**

Stručný, leč reprezentativní výbor z díla ruské básničky. Místo doslovu je použita autorčina esej Krátce o sobě z roku 1965. Překlad Hana Vrbová. Vychází v edici Mocca – „malá, ale silná káva“.

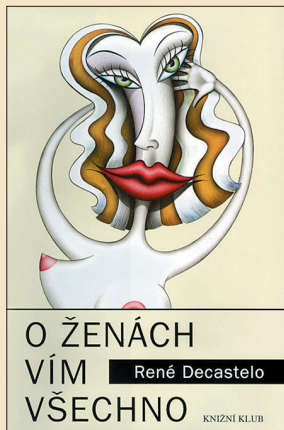
Nakladatelství Dokořan, Praha 2002. Vázáno, 88 stran, 99 Kč.

**René Decastello:
O ženách vím všechno**

„Zapomeňte na všechny časopisy pro muže, zapomeňte na Casanova! Teď jsem tu já, jediný muž, který ví, co ženy doopravdy chtějí, a doveďte toho bez pocitu viny využít. Vždyť jsem jich jen za posledních pět let dostal do postele přesně pět tisíc osm set padesát tři!“ Slova, jimiž se Jakub, směšně tragický hrdina groteskní prózy, prostřednictvím televizních kamer holeďbá celému světu, založí několik dnů jeho slávy. Svět šoubyzysu je ale pomíjivý, přicházejí noví „hrdinové“ barvotiskových titulních stránek zábovných magazínů... To, co bylo ve jménu slávy zničeno – především city, vazby a vztahy – však už nelze vzkřísit. V tomto případě milostný vztah k Zuzaně, druhé hlavní postavě knihy.

Navzdory exotickému jménu pochází autor z Vysočiny. Po studiích psychologie a pedagogiky se prosadil ve světě médií. V současné době působí jako šéfredaktor české verze měsíčníku Esquire.

Euromedia Group – Knižní klub, Praha 2002. Vázáno, 192 stran, cena neuvedena.



CD

**Noir Desir:
Des Visages des Figures**

Francouzská kapela Noir Desir hájí čest rocku, v zemi, kde se nikdy pořádně neujal. Ovšem rafinované kompozice, pod kterými je většinou podepsán frontman Bertrand Cantat, čerpají z různých stylů. Na novém albu najde posluchač ozvuky například folk rocku (v půvabné Le Vent Nous Portera s kytarovým sólem Manu Chaa) či punku (Son style 1). Nechybí ani šanson (písníčka Des Armes, kterou Noir Desir převzali z repertoáru Leo Ferréa). Celý album se pak nesou i jazzové prvky, které sem vnášejí jména hostující hráč na dechové nástroje Akosh Szelevényi. Albu dominuje víc než dvacetiminutová kompozice L'Europe, v níž francouzští rockeři dávají průchod i svým politickým názorům.



Barclay/Universal Music, celkový čas – 68:52

**Andrés Segovia
The Art of Segovia**

Dvoudiskový výběr populárních skladeb pro sólovou kytaru v podání nejobdivovanějšího španělského kytaristy moderní doby. Nahrávky z let 1950 až 1960 prošly digitálním remasteringem. Komplet přesahuje 150 minut. Téměř dvacet minut hudby nebylo dosud nikdy na CD vydáno.

Deutsche Grammophon

**Anne – Sophie von Otter
sings Offenbach**

Známa zpěvačka má Offenbacha ráda: jeho operetní hudba jí umožňuje rozvinout svůj smysl pro parodii, nadsázku a ironii. Za doprovod si vybrala orchestr a dirigenta, kteří jsou jako doma ve staré klasické hudbě, ale rádi si odskočí k jiným stylům a žánrům – Les Musiciens du Louvre a Marca Minowského.

Deutsche Grammophon

**Crazy Town:
Darkhorse**

Mladá americká kapela spojuje tvrdší rock a rap. Druhým albem se snaží navázat na úspěch debutu The Gift of Game, jehož se prodalo na dva a půl miliónu nosičů.

Sony Music/Bonton

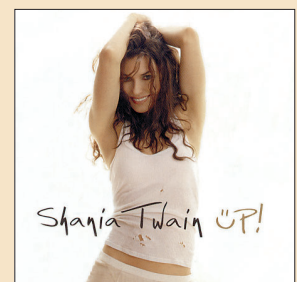
**František Benda:
10 Sinfonie**

Nejstarší představitel českého hudebnického rodu František Benda (1709 – 1786) působil na vrcholu své kariéry v Berlíně. Zde také vzniklo deset jeho třívětých symfonií. Pro supraphonskou nahrávku bylo ovšem třeba nalézt originální partituru v lipském archivu. Hledání i nastudování se ujal Milan Munclinger, významný specialista na starou hudbu a vedoucí souboru Ars rediviva.

Supraphon, 2 CD

Shania Twain: Up

Americká zpěvačka se svým albem Come on Over v roce 1997 rázem vyvíhla mezi planetární elitu pop music. Na celém světě se prodalo přes čtyřicet miliónů nosičů – byla to tedy nejspěšnější dámská sólová nahrávka všech dob. Shania Twain tím úspěchem nastavila latku vysokou hlavně sama sobě. Neustrnula ovšem v póze z druhé poloviny devadesátých let. Kovbojské oblečení vyměnila za lehké, svůdné tričko a světu nastavila hned dvě různé podoby. Její nejnovější album Up je totiž dvojalbum, které prezentuje devatenáct písníček ve dvou rozličných aranžích. Zatímco první devatenáctka se nese v lehoučké směsi melodického popu s názvuky



rocku a country, druhé dominují taneční rytmy, prvky reagge a orientální hudby. Na nahrávce se výrazně podílel Robert John »Mutt«, muž zpěvačky a producent alb Celine Dionové či Bryana Adamse.

Universal Music, celkový čas – 73:07 + 73:27.