

BERLÍN**Malevičův suprematismus**

Výstava ruského malíře a grafika Kazimira Maleviče nazvaná „Suprematism“ je k vidění v berlínském Deutsche Guggenheim. Vystaveno je na sto dvacet maleb a kreseb z veřejných i soukromých sbírek po celém světě. Kazimir Malevič (1878 – 1935) svými suprematistickými teoriemi významně ovlivnil evropské výtvarné umění. Do 27. dubna.

www.deutsche-guggenheim-berlin.de

Dr. Caligari v divadle

Hra „Dr. Caligari“, již pro Deutsches Theater und Kammerspiele režíroval Robert Wilson, vychází z německého filmu Kabinet dr. Caligariho (s hudbou Michela Galassa). Odehrává se v malém německém městě, kde mystický dr. Caligari provozuje psychiatrickou kliniku.

www.deutsches-theater-berlin.net

BRUSEL**Spojení fotografie s malbou**

Výstava „Pierre & Gilles“ v La Botanique kombinuje známé i nové práce dvou umělců, kteří se potkali v Paříži v roce 1976 a od té doby spolu žijí a tvoří. Je-

jich tvorba spojuje fotografii (Pierre) s malbou (Gilles). V raném období portrétovali takové osobnosti jako Catherine Deneuve, Salvador Dalí, Palom Picasso, Yves Saint-Laurent nebo Jeana Paula Gaultiera. Do 2. března.

www.botanique.be

DUBLIN**Mladý umělec zblízka**

S tvorbou mladého umělce Nicka Millera (narozen v Londýně, žije v Irsku) se můžete seznámit v RHA Gallagher Gallery. Jde o hluboký vhled do umělovy tvorby, kterou zahájil v roce 1993. Do 23. února.

www.royalhibernianacademy.com

HAAG**Nové muzeum moderního umění**

Retrospektivní výstavou amerického umělce Raymonda Pettibona bylo v Haagu otevřeno nové Muzeum současného umění. Najdete zde Pettibonovy kresby, obrovské nástěnné malby, specifické instalace, filmy, knihy, obaly nahrávek a plakáty punkových kapel. Do 16. března.

www.gem-online.nl

HELSINKI**Umění královny Margrethe**

Didrichsen Art Museum představuje vůbec první výstavu ve Finsku věnovanou umění dánské královny Margrethe II. Soustředí se hlavně na akrylové malby z let 1983 – 1999. Do 2. března.

www.didrichsenmuseum.fi

LONDÝN**Děti půlnoci**

Děti půlnoci, fascinující román Salmana Rushdieho, oceněný v roce 1981 prestižní Booker Prize, se dočkal i divadelního zpracování. Světovou premiéru hry v režii Tima Supplea uvádí londýnské Barbican Theatre. Do 23. února.

www.barbican.org.uk

PAŘÍŽ**V Louvru o Louvru**

Výstava fotografií Jean-Christophe Ballota dokumentuje změny provedené v Louvru v letech 1992 až 1994. Do 31. března.

www.louvre.fr

Od války k renesanci

Centre Georges Pompidou vystavuje na 100 kreseb německého umělce Otto Dixe, uměl-

ce, jenž je výjimečný různorodostí námětů (od války přes nacistické autoportréty až k renesančním krajinám). Do 31. března.

www.centrepompidou.fr

ŠTÝRSKÝ HRADEC**Evropské město kultury 2003**

Štýrský Hradec je hlavním městem evropské kultury 2003. Program zahrnuje velké množství vernisáží, filmových i divadelních premiér, koncertů vážné i moderní hudby atd. Chystá se světová premiéra divadelní hry napsané speciálně pro Štýrský Hradec. Jmenuje se „Butterfly Blues“ a autorem je úspěšný rakouský spisovatel a dramatik Henning Mankel.

www.graz03.at

VARŠAVA**Sochy, instalace a kresby**

Dílo amerického sochaře francouzského původu Louise Bourgeois vystavuje varšavská Galerie současného umění Zacheta. Retrospektivní průřez tvorbou od roku 1940 do současnosti obsahuje sochy, instalace a kresby. Do 10. února.

www.zacheta-gallery-waw.pl

OPERA

FOTO: ARCHIV

**Její pastorkyňa
na scéně Metropolitní opery v New Yorku**

V samých superlativách se mluví o novém nastudování opery Leoše Janáčka Její pastorkyňa, které bylo obecenství newyorské Metropolitní opery představeno v polovině tohoto měsíce. V hlavní roli Jenůfy se představuje kritiky vyzdvihovalá Karita Mattilová, partu Števy se ujal Christopher Ventris.

Režie klasického operního díla, které je v New Yorku uváděno pod názvem Jenůfa, se ujal Oliver Tambosi. Na programu Metropolitní opery se objevuje ještě dvakrát v lednu, na únor jsou naplánovány tři reprízy. „Návrat Jenůfy na scéně Metropolitní opery je triumfem sopranistek Karity Mattilové a Deborah Polaskiové, které vtiskly coby Jenůfa a Kostelníčka představení elektrizující náboj,“ napsal po obnovení premiéry kritik agentury Associated Press Mike Silverman.

Shodou okolností se americké sdělovací prostředky ve stejné době a ve stejné šíři věnovaly i dvěma nahrávkám Její pastorkyně. První z nich nahrál sbor a orchestr Royal Opera House

v Covent Garden pod vedením Bernarda Haitinga.

Titulního partu se opět ujala Karita Mattilová. „Její hlas je velkolepým romantickým zážitkem,“ komentoval její výkon v deníku New York Times Derek Katz. „Na adresu dirigenta Haitinka a orchestru Covent Garden se dají rovněž pět jen ódy: bravurně si poradili s Janáčkovou často netradiční a náročnou orchestrací. Dbají na každou notu, a tak každá vteřina nahrávky přináší nádherný zážitek.“

Katze v jeho názoru podpořil i jeho kolega ze sanfranciského Examineru T. Hashimoto: „Tato nahrávka je pro mě tím nejlepším doporučením Janáčkovy nejoblíbenější opery.“

Druhým albem, které se objevilo společně s obnovenou premiérou Jenůfy na americkém trhu, je nahrávka Její pastorkyně vídeňských filharmoniků pod taktovkou sira Charlese Mackerrase. V hlavních pěveckých partech se představují například Peter Dvorský, Eva Randová, Elisabeth Soderstromová nebo Wieslav Ochman.

www.metopera.com