

TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

Výstava ve Vídni

NEBESKÁ ZÁŘE: ŘECKÉ IKONY ZE SBÍRKY VELIMEZIS



Jméno Domenico Theotocopuli patrně neřekne vůbec nic nikomu, kdo není kunsthistorikem nebo alespoň velkým milovníkem a znalcem umění. Za tímto jménem se ovšem neskrývá nikdo jiný než malíř, který v dějinách proslul jako El Greco. Nejen jeho tvorba zve

milovníky malířství do klenotnice ve vídeňském Hofburgu, kde se koná výstava Nebeská záře – řecké ikony ze sbírky Velimezis. Expozice postbyzantských děl přibližuje návštěvníkům prostřednictvím padesáti „svatých předmětů“ řecké umění v době expanze osmanské říše. Vrcholem výstavy je El Grecoovo „Utrpení Krista – pieta s anděly“. El Greco byl teprve nedávno identifikován jako tvůrce tohoto významného obrazu, který je charakterizován západoevropským vlivem. Sběrka Velimezis, kterou v letech 1934 – 1946 vybudoval Emilios Velimezis (1902 – 1946), obsahovala původně devadesát ikon z různých regionů Řecka, pocházejících z 15. až 19. století. Ve sbírce jsou zastoupena veškerá řecká umělecká hnutí od roku 1453, kdy Osmanská říše obsadila Konstantinopol. Většina ikon vznikla v malířských dílnách na Krétě v době, kdy byl tento ostrov benátskou provincií (15. a 16. století) a tvorba ikon zde tehdy „kvetla“. Z jiných významných ikon jsou na výstavě k vidění například „Matka boží Glykophilousa“ ze školy Andreasa Ritzose anebo ikona svatého Spyridona od Nikolaose Kallergise.



Uctívání tří králů, tempera na dřevě, Kréta, začátek 16. stol.

Matka boží Glykophilousa, tempera na dřevě, Kréta, 2. pol. 15. stol. (vlevo)

Výstava potrvá do 25. února. Otevřeno denně kromě úterý od 10 do 18 hodin. Na expozici lze pořídit zvýhodněnou vstupenku za 5 eur (snížená 3 eura), která ovšem platí pouze na výstavu ikon, nikoliv již na prohlídku hofburské klenotnice.

Alte Geistliche Schatzkammer, Schweizerhof, Hofburg. Tel.: +43-1- 525 24-0, e-mail: info.kk@khm.at
www.khm.at

AMSTERDAM

Neklidné fotografie

Stedelijk Museum CS připravilo výstavu Fakta, fikce a příběhy, která představuje více než sedmdesát velkoformátových fotografií, od dvou jihoafrických fotografů Adama Broomberga a Olivera Chanarina. Ve svých pracích objevují válku na palestinských územích a její obraz v Izraeli a také ohromné společenské změny, kterými prošla a stále prochází jejich vlastní země – Jižní Afrika. Expozice lze navštívit do 25. února.



www.stedelijk.nl

BERLÍN

Fragmenty melancholie

Pod tímto poetickým názvem a s podtitulem První století fotografie připravila berlínská Alte Na-



tionalgalerie výstavu věnovanou snímkům z 19. století, kdy se nové médium zrodilo a utvářelo. Vystavená díla pocházejí ze soukromé berlínské kolekce vysoce kvalitních fotografií předminulého století. Expozici je možné vidět až do 25. února.

www.smb.spk-berlin.de

BRUSEL

Malý Řím

Malým Římem středoitalské oblasti Abruzzo se nazývá archeologická lokalita Alba Fucens. Výsledky společného soustavného italsko-belgického výzkumu, který zde probíhá již padesát let, přináší výstava v bruselském Musée du Cinquantenaire. Z vykopávek starořímského města zaujmou v expozici zejména mozaiky či sochy Venuše. Výstava potrvá do 4. března.

www.kmkg-mrah.be

KODAŇ

Nejkrásnější auta světa

Pod názvem Fascinace dopravou lze v kodaňském Danish Design Centru vidět výstavu osmi automobilů, které porota vybrala z období posledních padesáti let jako nejlepší designové vozy na světě. Mezi špičkovou osmičkou nechybějí Ferrari Testarossa (1984) a Porsche 911 (2006). Výstava končí 18. března.

www.ddc.dk

NEAPOL

Egyptománie

Výstava Egyptománie – Isis a tajemství v neapolském Museo Archeologico Nazionale ilustruje rozšíření egyptského kultu v oblasti Campi Flegrei, rozsáhlé Calderie na západ od Neapole. Většina kráteru dnes leží pod mořem, ale oblast zahrnuje také město Pozzuoli a men-

ší kráter Solfatara, dům římského boha ohně Vulcana. Právě odsud pocházejí vykopávky a další předměty dokládající vyznávání bohyně Isis na jihu starověké Evropy. Výstava potrvá do 26. února.

www.marketplace.it/museo.nazionale

ŘÍM

Caravaggio

Díla Caravaggia (1573 – 1610), zakladatele italského malířského barokního realismu, jsou k vidění na výstavě v římské galerii Gate Termini Art Gallery. Jde především o díla, která pocházejí ze soukromých sbírek. Skutečným klenotem expozice je nově zrestaurovaný obraz Volání svatých Petra a Ondřeje. Výstava končí 31. ledna.

www.comelavoravacaravaggio.it

Rubriku připravila (ad)

