

TIPY V ZAHRANIČÍ

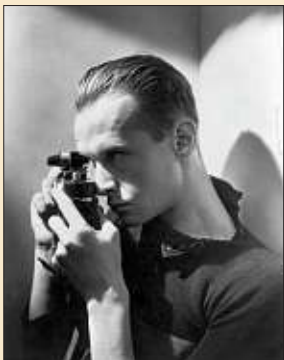
THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMSTERDAM

Henri Cartier-Bresson

Retrospektivní výstavu díla slavného fotografa Henri Cartier-Bressona uspořádalo amsterdamské Foam Photography Museum. Cartier-Bresson patřil k nejvýznamnějším fotografům 20. století. Posunul toto



umění svou inovací kupředu, a to už od počátků své tvorby v roce 1935. Zemřel v roce 2004. Výstava potrvá do 2. dubna.

www.foam.nl

BARCELONA

Lidé, zvířata, kočky

Nová výstava v barcelonském Museu Barbier-Mueller d'Art

zkoumá vztah mezi lidmi, ptáky a kočkami na uměleckých dílech z předkolumbovské doby. Jedná se o předměty nejenom z Evropy, ale i Afriky, Asie a Oceánie. Výstava potrvá už jen do konce ledna.

www.barbier-mueller.ch/cat/plansca.html

BERLÍN

Portrét 20. století

Tak se nazývá nová výstava v berlínském Deutsches Historisches Museum, která představuje návštěvníkům více než pět stovek portrétů slavných fotografů, například Krulla či Yousofa Karshe. Vystavené exponáty pocházejí z fotografické sbírky německého historického muzeu. Výstava bude přístupná do 9. dubna.

www.dhm.de

FRANKFURT

Film

Frankfurtské Deutsches Film-museum připomíná návštěvníkům osobnost filmového umělce Victora Vicasa. Vicas se narodil v Moskvě roku 1918, později působil jako filmař u americké armády, pracoval i pro francouzskou televizi. O jeho životě a tvorbě vypovídají vysta-

vené dokumenty, rukopisy a nejrůznější předměty. Výstava potrvá do 19. února.

www.deutscherfilm.net

LONDÝN

Akvarely Davida Hockneyho

Londýnský Somerset House – Gilbert Collection otevřel nyní výstavu akvarelů malíře Davida Hockneyho. Vystavené exponáty odrážejí témata lásky a života. Expozice bude přístupná do 19. února.

www.gilbert-collection.org.uk

PAŘÍŽ

Knihy světa – korán, bible, tóra

V pařížské Bibliothèque Nationale de France si mohou ná-



vštěvníci prohlédnout zhruba sto kopií svatých knih, které dokazují vzájemné propojení mezi judaismem, křesťanstvím a islámem, ale také rozepře mezi nimi. Výstava potrvá do 30. dubna.

www.bnf.fr

ROTTERDAM

Rembrandt v Rotterdamu

Takový je název výstavy v rotterdamském Museu Boijmans Van Beuningen, která je jakousi přehlednou před oslavami Rembrandtova roku 2006 v tomto muzeu. Představuje sbírku kreseb tohoto slavného umělce a výběr díla jeho současníků. Výstava potrvá do 5. března.

www.boijmans.rotterdam.nl

WASHINGTON

Tisky Félix Buhota

Francouzskému malíři, který zemřel v roce 1898 je věnována výstava ve washingtonské National Gallery of Art. K vidění je zhruba šedesát tisků a některé kresby, které představují umělcovy experimenty s technikou zvláště u námětů města a moře. Výstava potrvá do 20. února.

www.nga.gov

Rubriku připravila (ad)

VÝSTAVA V LONDÝNĚ

Do londýnské výstavy Henriho Rousseaua přispěla i Praha



Slavný Autoportrét Henriho Rousseaua z pražské Národní galerie patří ke klenotům průřezové výstavy o tomto malíři, která je k vidění v londýnské galerii Tate Modern. Expozice s názvem Jung-

les in Paris (Džungle v Paříži) dává Londýňanům po 80 letech opět příležitost se seznámit s dílem patrně nejznámějšího malíře samouka. Kritika se dnes nad uměním muže s přezdívkou Celník, podle jeho původního povolání, rozplývá podobně jako v letech těsně po jeho smrti. Za života se ovšem Rousseauovi velkého uznání nedostalo a malíř zemřel poměrně v bídě.

Podle některých z již zveřejněných britských kritik je dnes jeho dílo stejně čerstvé jako v době, kdy své obrazy maloval. „Jeho obrázky jsou podivné, bláznivé a nepřesné, ale právě proto je milujeme,“ soudí výtvarný kritik deníku The Guardian. Téma džungle vybrali kurátoři právě proto, aby ukázali svéráznost Rousseauova umění. Celník

nikdy nebyl mimo Francii a převážnou část života trávil v Paříži. Přesto věnoval rozměrná plátna džungli a divoké přírodě mimo Evropu. Inspiraci čerpal v zoologické či botanické zahradě, na výstavách nebo z děl jiných umělců.

Nikdy však nedopusťtil, aby realita svázala jeho fantazii – a tak maloval třeba banány, jak rostou v trsu dolů, i když ve skutečnosti dolů visí trs, ale banány rostou směrem vzhůru. „Nemyslím si, že by Rousseau byl špatným pozorovatelem, prostě si přál, aby to bylo takto,“ říká

k tomu kurátor výstavy. Expozice Rousseauových děl, která bude v Londýně do února a pak bude putovat do Paříže a do Washingtonu, shromažďuje na 50 pláten a bohatou sekci dobových dokumentů, které ilustrují dobu Rousseauovy tvorby a dávají jeho obrazy a myšlenky do kontextu. Podílejí se na ní galerie z celé Evropy i dalších kontinentů.

www.tate.org.uk

