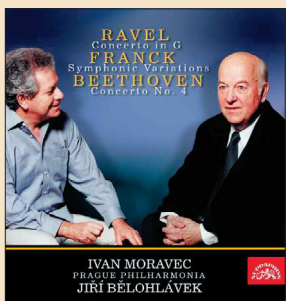


in.ihned.cz/kultura

CD

**Ivan Moravec – klavír,
Pražská komorní
filharmonie,
dirigent Jiří Bělohlávek**

S nejnovějším tvůrčím počinem se veřejnosti představuje světově nejproslulejší z žijících českých klavíristů Ivan Moravec. Na velkoryse pojaté nahrávce se na CD setkávají tři klenoty klavírní literatury od Beethovena po pozdního klasicismu přes sladkou, harmonicky rafinovanou poetiku Francovy novoromantismu až k meziválečnou estetikou a jazzem ovlivněnému impresionismu posledního Ravelova orchestrálního díla.



REPRO: SUPRAPHON

V Moravcově výkonu se snoubí technická vyříbenost s interpretační moudrostí a spojily-li se před mikrofony tyto sólisty s radostí z hudby rozdávací Pražskou komorní filharmonií za vedení jejího šéfdirigenta Jiřího Bělohlávky, nelze než očekávat prvotřídní výkon a hodnotu.

Supraphon

**Soundtrack
The Dreamers – Snílci**

Příběh nového filmu Bernarda Bertolucciho se odehrává na pozadí bouřlivých politických událostí, v Paříži roku 1968, v době, kdy hlas mladých lidí rozezněl celou Evropu. Soundtrack podtrhuje dobu, ve které se film odehrává.

Na albu najdete například skladbu Non, je ne regrette rien od slavné chanssoniérky Edith Piaf nebo Third Stone From The Sun Jimiho Hendrixe či The Spy od skupiny The Doors.

Universal music

**Jaromír Nohavica:
Babylon**

Jedna z nejosobitějších postav naší hudební scény – textař, skladatel a zpěvák Jaromír Nohavica přišel po třileté pauze

s novým albem Babylon. Deska vznikla, stejně jako předchozí, v jabloneckém studiu pod producentským dohledem zkušeného Vítka Sázavského a obsahuje kolekci čtrnácti písní. Témata „textů – básní“ jsou opět klasickým nohavicevským koktejlem, ve kterém se mísí hořko-sladká milostná vyznání, specifický „suchý“ ostravský humor i bytostně individuální komentář světa okolo nás.

Oproti tomu hudební složka nechává pro tentokrát po větší vlně vyniknout střídme akustické aranže, ze kterých se na povrch dere nepřeslechnutelná heligonka. Zajímavostí jistě je, že se jedná o první album Jaromíra Nohavici, které zároveň ve stejnou dobu vychází i v Polsku. Sony Music/Bonton

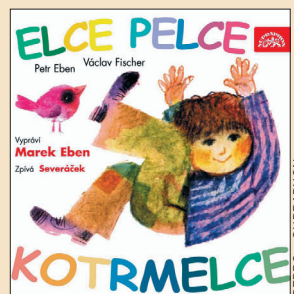
**P. Eben, V. Fischer:
Elce pelce kotrmelce**

Nový soubor písniček a pohádek pro malé posluchače. Zpívá Severáček – dětský pěvecký sbor spolu s Markem Ebenem, který je zároveň i pohádkovým vypravěčem

Petr Eben přitom na této nahrávce zhudebnil padesát tři písniček s veselými, jednoduchými texty Václava Fischera. Písničky pak propojil s vyprávěním pohádek. Soubor hravé hudby, zpěvu a vyprávění je určen nejen k poslechu. Disky i kazety doprovází totiž brožura s obrázky a návody ke cvičení s jednoduchými cviky, které si mohou děti vyzkoušet doma i ve školkách a školách. Samy texty písniček jsou již návodné, takže vybízejí děti k lákavé hře. A ty, které chtějí jen poslouchat, vede vypravěč Marek Eben krásným pohádkovým světem.

Bonus obsahuje písničky bez propojovacího mluveného slova a je určen také rodičům, nebo učitelům pro cvičení hrou.

Supraphon



REPRO: SUPRAPHON

Rubriku připravil Josef Trčka

FILMOVÉ PREMIÉRY TÝDNE


Jak básníci neztrácejí naději

Štěpán Šafránek se musel rozloučit se svými svěřenci a jeptiškami z ústavu sociální péče, který se kvůli restituci odstěhoval z Hradiště. Štěpán nastupuje jako lékař do rychlé záchranné služby. Vzpětí mu umírá maminka, která už byla dlouho nemocná. Navíc se k němu nastěhuje kamarád Kendy, kterému se rozpadlo manželství. Ani vztah Štěpána s Ute, jinak majitelkou lékárny U Černé Madony, není nijak dokonalý. Jejich vztah zevšedněl a zešedivěl... U Černé Madony však nastoupila nová lékárnice Anička, která je nejen hezká, ale má pocit, že musí Štěpánkovi pomoci – a tak začíná nový vztah... Karabec, úspěšný podnikatel a majitel autosalónu, přemluví Štěpána, aby se přihlásil na konkurs ředitele do místní nemocnice, která je před krachem a Štěpán konkurs vyhraje. Jeho iluze a poctivé úsilí zachránit nemocnici však naráží na zkorumpovanou síť nejrůznějších podvodníků. Otráven politikařením a intrikami Štěpán nakonec rezignuje na tuto funkci a vrací se k práci, která má smysl a dává naději – k záchrance.

Básníci mají jedno prvenství – jde o nejdelší sérii filmu, v níž hlavní hrdinové stárnou spolu s postavami, které představují. První díl zachytil Štěpána Šafránka a Kendyho ještě na střední škole, druhý pak během vysokoškolských studií a „trojka“ vyprávěla, jak vypadá střet ideálu s realitou, když nekompromisní mládí vstoupí ze školních lavic do praxe. Čtvrtý díl se odehrával na pozadí společenské změny, která ovšem do zdravotnictví vnesla pramálo naděje. A pětka zastihuje hrdiny na prahu čtyřicítky, kdy už mají nejvyšší čas si uspořádat defintivně svůj život.

Režie Dušan Klein. Hrají Pavel Kříž, Tereza Brodská, Michaela Badinková, David Matásek a další.

Jak básníci neztrácejí naději, ČR 2003, 120 minut, distribuce: Falcon

Kameňák 2

Pokračování komedie Zdeňka Trošky, které je opět inspirováno známými i méně známými „kamennými“ vtipy, přímo navazuje na první díl. Ten končil vytrysknutím modrého „erektního“ pramene ze skály na zámku v jihočeském Kameňákově. Že jeho záračný vliv způsobí v městečku nebývalý poprask a blahodárnou sílu, pozná i stará Kropáčková. Jak náhle se však pramen objevil, tak i zmizel. Ale ztratil se opravdu? A kam? To ví nejlépe babka z podzámčí, která se doslova stává postrachem mladých mužů v městečku. Ti končí jako oběti znásilnění na policii a následně v péči doktorky Heleny na psychiatrii. Policejní náčelník Pepa Novák musí celou záležitost důkladně a hlavně urychleně vyšetřit, protože mezi oběťmi chytivé stařenky jsou i jeho podřízení. Zmizení pramene nedá spát ani místním mafiánům, neboť každá kapka by určitě přinesla „tučný peníz“.

Všechny stopy vedou neomylně k domku Kropáčkové... Hrají: Václav Vydra, Jana Paulová, Helena Vondráčková, Martin Maxa, Marek Vašut a další.

Kameňák 2, ČR 2004, 100 minut, přístupný od 12 let, distribuce: Prospero

