

BARCELONA**Blinky Palermo****alias Peter Heisterkamp**

Jméno manažera slavného boxera Sonnyho Listona, Blinky Palermo, přejal německý výtvarník Peter Heisterkamp. Retrospektivu tohoto umělce, jehož kariéra se uzavřela ve věku čtyřiatřiceti let, nabízí barcelonské Muzeum současného umění. Do 16. února.

www.macba.es

BERLÍN**Festival nových zvuků**

Až do konce měsíce probíhá v německém Berlíně festival Transonic – New Sound Experience I. Organizátor celé akce, chicagský bass-klarinetista Gene Coleman, se zaměřil na styčné body mezi hudební klasikou a experimentální hudbou. Zvláštní pozornost je věnována hudbě z Číny a Japonska. Koná se v Haus der Kulturen der Welt.

www.hkw.de

BONN**Věda a umění v 18. století**

Velmi vzácné a pozoruhodné objekty představuje výstava v bonnské Kunst- und Ausstellungshalle. Do 6. dubna zde to-

tiž probíhá akce s názvem Věda a umění v 18. století. Návštěvník se může seznámit s desítkou originálních tapisérií či ukázkami s encyklopedií Diderot či Alembert.

www.kah-bonn.de

BRUSEL**Filmy z festivalu Jeden svět**

České centrum Brusel a Společnost Člověk v tísni při České televizi pořádají 17. a 23. ledna od 19 h promítání dokumentárních filmů uvedených v rámci festivalu Jeden svět, které přibližují život obyvatel zemí, v nichž jsou porušována lidská práva.

www.czechcenter.be

LONDÝN**Design a reklama**

V roce 1962 založila skupina londýnských designérů a kreativců pracujících v reklamním byznysu ceny Design&Advertising Awards. S lauréáty této ceny se čtyřicetiletou tradicí seznamuje výstava v londýnském Victoria&Albert Muzeu. Do 2. 2.

www.vam.ac.uk

Bohéma

Slavnou Pucciniho operu La Bohème si jako inspirační zdroj

pro muzikál Rent vybrali jeho tvůrce, skladatel Jonathan Larson a režisér Paul Kerryson. Děj klasického díla přesadili do současného New Yorku. Do 26. ledna se hraje na scéně Prince of Wales Theatre na Coventry Street.

MANCHESTER**Art Deco v módě**

Módní doplňky, obleky a róby i vzory látek odkazující na umělecký styl Art Deco mezi léty 1920 až 1939 jsou k vidění v manchesterské Galerii kostýmů. Do 27. dubna.

www.manchestergalleries.org

OSLO**Výroční výstava**

125. výročí existence Norské kolekce obrazů a kreseb, která je součástí Norského muzea národního umění, připomíná rozsáhlá výstava v Národní galerii (Nasjonalgalleriet) v Oslo. Do 2. února.

www.museumsnett.no/nasjonalgalleriet

PAŘÍŽ**Christian Schad**

Obrazy německého malíře Christiana Schada (1894 – 1982),

který úzce spolupracoval s hnutím New Objectivity aktivním zvláště ve dvacátých letech minulého století, jsou do 14. února vystaveny v pařížském Musée Maillol – Fondation Dina Vierny.

www.museemaillol.com

Nikdo není dokonalý

Souborem nábytku a bytových doplňků, které nesou podpis italského designéra Gaetana Pesca a výrobce Zerodisegno, láká do 16. února pařížské Musée des Arts Décoratifs.

www.ucad.fr

ŘÍM**„Chladné“ umění ze Skandinávie**

Doslova anabáze umění původem ze Švédska čeká na návštěvníky dvou římských výstavních institucí. Obrazy a sochy od konce 19. století do prvních desetiletí století minulého jsou do 9. února vystaveny v Gallerii Nazionale d'Arte Moderna. Dekorace z dílen švédských umělců pak „krásí“ Museo Andrea e Blanceflor Boncompagni Ludovisi.

www.gnam.arti.beniculturali.it/gnamco.htm

VÝSTAVA**Romanopisec Charles Dickens a divadlo**

Jen stěží by se našel někdo, komu by nic neřikalo jméno Charles Dickens. Už málokdo ale ví, že Dickens, jehož proslavily sociálně kritické romány často s hlavními dětskými hrdiny, celý život horoval pro divadlo. A právě s tímto aspektem Dickensovy tvorby a života seznamuje návštěvníky newyorské Public Library for the Performing Arts výstava Best of Times: The Theatre of Charles Dickens.

Výstavu, která bude zdarma přístupná až do 15. února, tvoří desítky programů, plakátů, fotografií, které se vztahují k divadelním adaptacím některé z Dickensových próz či přímo divadelního textu. Divák může ostatně mezi exponáty najít i dokumenty pocházející z 19. století. Dickens (1812 – 1870) se totiž do aktivního divadelního života zapojoval již během svého života. A zapojoval se nejen jako autor, ale zároveň jako herec. Na dřevorytině z roku 1845 je například zachycen jako představitel Kapitána Bobadilla v inscenaci Every Man in His Humour. Často také účinkoval ve vlastních dramatech, která napsal kolem svých 25 let ještě pod pseudonymem Boz. Šlo

o texty jako Vesnice koketných žen nebo satiru Je to jeho žena? Kurátorům se podařilo exponáty posbírat doslova po celém světě. Nejméně práce měli v Londýně. Dickens sám byl velkým příznivcem Divadla Covent Garden. Jiná scéna, His Majesty's Theatre v roce 1905 sehrála inscenaci podle jeho slavného románu Oliver Twist, další londýnské divadlo pak uvedlo jeho Vánoční stromek. O dramatickém potenciálu Dickensových textů svědčí ovšem i dramaturgie jeho Kroniky Pickwickova klubu, kterou mělo mezi léty 1935 až 1936 na repertoáru moskevské Umělecké divadlo.

Na obrázku je ukázka plakátu k jedné z nedávných adaptací Dickensova románu Život a dobrodružství Nicholase Nicklebyho v podání Royal Shakespeare Company z roku 1981 s Rogerem Reesem v hlavní roli.

The New York Public Library for the Performing Arts – Dorothy and Lewis B. Cullman Center se nachází na 40 Lincoln Center Plaza. Otevřeno je od 12 do 18, ve čtvrtek do 20. Zavřeno v pondělí, neděli a o svátcích.

www.nypl.org

“The Experience is Priceless.”

THE ROYAL SHAKESPEARE COMPANY PRODUCTION OF

THE LIFE & ADVENTURES OF

NICHOLAS NICKLEBY

THE LIFE AND ADVENTURES OF NICHOLAS NICKLEBY by Charles Dickens has been Adapted by David Edgar. Directed by Trevor Nunn and John Caird. Designed by John Hopper. Costume Designers: David Hester. American production designed in association with Neil Patrick Harris and Beverly Sills. Music and Lyrics by Stephen Oliver. Presented on Broadway by James M. Nederlander. The Shubert Organization. Elizabeth I. McCann and Helen Nugent.

14 WEEKS ONLY!
Begins Performances:
Wednesday, September 23rd.

Final Performance:
Sunday, January 3rd.

