

# Tři malířské osudy

Malíř a malířky, představení na současných výstavách v pražských soukromých galeriích, jsou – každý jinak – příkladem tvůrčího osudu poznamenaného dobovými událostmi.



**Věra Nováková:**  
Triptych I,  
2007,  
akryl/plátno,  
60 x 60 cm,  
30 000 Kč

FOTO: GALERIE NAVRÁTIL

Nedávno skončená výstava Skupiny Máj 57 v Císařské konírně Pražského hradu navnadila mnohé k objevování moderní české tvorby z doby před zhruba padesáti lety. Nyní lze s objevováním pokračovat na retrospektivní výstavě člena Skupiny Radar Radima Maláta (1930 – 1997) v pražské Galerii Vltavín. V dodnes opomíjeném Radaru (vznikl 1961) byli kromě Maláta také František Gross, František Hudeček a Ladislav Zívř z bývalé Skupiny 42, na jejíž poetiku Radar navázal.

„Krotcí modernisté“ z Radaru šli mimo oficiální socialistický realismus, a tak je v normalizaci přestali vystavovat. Malát se potom realizoval jako ilustrátor a jeho volná tvorba se po konci 60. let už prakticky nevyvíjela. Vltavín nyní přispěl k jeho zhodnocení a zařazení do kontextu katalogem z pera Kateřiny Tučkové.



**Jitka Válová:** Beethoven, Symfonie č. 9 e-moll Z Nového světa,  
2007, litá kresba/karton, 100 x 70 cm

INZERCE



IN-000679

Galerie Montanelli vystavuje Kresby hudby, lité kresby právě pětadesátileté Jitky Válové, jež se svou sestrou Květou (zemřela 1998) patří k pilířům současné české malířské tvorby. Výrazná figuralistka, absolventka VŠUP v ateliéru Emila Filly, byla kritikou objevena v 60. letech. Své rozměrné obrazy vystavovala převážně se Skupinou Trasa. Sestry vždy patřily mezi nepohodlně otevřené a přímé autory, a tudíž v 70. letech nemohly oficiálně vystavovat. Dnes je přínos

obou malířek zhodnocen a jejich obrazy patří mezi sběrateli k velmi vyhledávaným.

Od konce 40. let tvoří Věra Nováková (nar. 1928), jejíž obrazy, plastiky a kresby vystavuje Galerie Navrátil. Spolu s manželem,

výtvarníkem Pavlem Brázdou, byla v roce 1949 při prověrkách vyloučena ze studií. Živila se hlavně ilustrováním, do 90. let mohla vystavovat jen jednou (1976). Teprve v roce 1992 bylo

## Výstavy

### Vzpomínka na Radima Maláta

Galerie Vltavín  
Praha, Masarykovo nábřeží 36  
do 16. ledna  
[www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz)

### Jitka Válová: Kresby hudby

Galerie Montanelli  
Praha, Nerudova 13  
do 31. ledna  
[www.galeriemontanelli.cz](http://www.galeriemontanelli.cz)

### Věra Nováková: Obrazy, plastiky, kresby

Galerie Navrátil  
Praha, Tomášská 10  
do 3. února  
[www.literanavratil.cz](http://www.literanavratil.cz)

pěcí Revolver Revue dílo obou nucených outsiderů představeno veřejnosti v pražských Ženských domovech. Pavel Brázda se dočkal retrospektivy v Národní galerii, Věra Nováková zůstává poněkud v jeho stínu. Galerie Navrátil představuje mimo jiné její minimalistické obrazy, do nichž komponuje textová sdělení. ■

NAĎA KLEISOVÁ



**Radim Malát:** Stavba břevnovské polikliniky,  
1962, olej/plátno, 90 x 110 cm