

TIPY V ZAHRAŇIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMSTERDAM

Počátky pivovarnictví

Nová výstava v amsterdamském Burs van Berlage Museum přibližuje návštěvníkům čtyři století existence holandského pivovaru Grolsch. Mezi exponáty jsou mimo jiné dokumenty ze 17. století od Petera Cuypera, jednoho z prvních sládků grolschského pivovaru. Výstava potrvá do 5. února. www.beursvan-berlage.nl



ATÉNY

Historie

Mapy, literární publikace, rytiny i objekty denní potřeby dokumentují změny v evropském měřítku v Řecku od 15. století do 19. století. K vidění jsou v aténském National History Museum at the Old Parliament House, a to až do konce května. www.culture.gr

BARCELONA

Mistři koláží

V roce 1912 vlepili Georges Braque a Pablo Picasso vystřižený levný papír do svých kreseb, a tak vytvořili koláže. Nová výstava v barcelonském Fundació Joan Miró připomíná vůbec první umělecké koláže a představuje Picassa a Bra-



qua jako pionýry tohoto uměleckého směru. Výstava potrvá do 26. února. www.bcn.fjmiro.es

DUBLIN

Stříbrný most

Instalace irského umělce Jaki Irvina, kterou je možné si prohlédnout v dublinském Irish Museum of Modern Art, se vztahuje ke gotické novele Josepha Sheridana Lefunua Carmilla. Jde o příběh krásné upírice, která usiluje o návrat domů, který se ale zdá nemožný. Výstava potrvá do 17. dubna. www.modernart.ie

LEIDEN

Rembrandtova matka, mýty a skutečnost

Tak se nazývá výstava v Leidenském Stedelijk Museum de Lakenhal, která nahlíží do života slavného malíře a jeho celé rodiny. Výstavu bude možné zhlédnout do 19. března. www.lakenhal.nl

MADRID

Ramón de Errazu

Část madridského Museu Nacional del Prado patří nyní dílu



jednoho z nejvýraznějších španělských umělců vůbec – Ramóna de Errazovi. Návštěvníci si mohou prohlédnout zhruba dvacet olejů a pět akvarelů, které malíř vytvořil v letech 1862 až 1895. Výstava potrvá do 12. března. www.museoprado.es

OSLO

Bard Breivik

Umělec, který je znám pro své rozměrné sochy z kamene, vystavuje na výstavě v oselské Nasjonalgalleriet své staré i nové práce. Navíc se představuje jako sochař v tradičním pojetí, a to modely z ručně opracované hlíny. Expozice bude přístupná do 12. února. www.nationalmuseum.no

VÍDEŇ

Mozart v kině

Do poměrně nedávné doby zůstávaly filmy i divadelní hry věnované Mozartovi plně nekritického obdivu. Kritickému pohledu byl Mozartův obraz podroben až ve filmové verzi Shafersova Amadea (1984). Miloš Forman tu Mozarta ukázal tak,

jak ho známe z jeho dopisů – s poněkud obhroublým charakterem. Právě prostřednictvím skladatelovy přizemnosti však film zároveň podává svědectví i o jeho genialitě. Projekce nejrozumnějších filmových verzí Mozartova života i jeho nejznámějších oper bude možné zhlédnout celý leden ve vídeňském kině Metro. Rakouský filmový archiv se zaměřil na nejzajímavější filmy o životě W. A. Mozarta (Koho milují bohové – Deanův britský snímek z roku 1936 i Hartlův německý o šest let mladší – Mozart, Amadeus



či Zapomeňte na Mozarta!, který vznikl podle scénáře Zdeňka Mahlera v česko-německé koproduci v roce 1985). Ze zfilmovaných Mozartových děl je zastoupen například Don Juan, Bergmannova Kouzelná flétna nebo Don Giovanni. www.filmarchiv.at

Rubriku připravila (ad)

VÝSTAVA V HAVANĚ

Výstava amerického fotografa zkouší kubánskou toleranci



Expozice amerického fotografa Roberta Mapplethorpea, který je znám svými erotickými obrázky s homosexuální tematikou, se představila na Kubě. První návštěvníci vnímali fotografie různě. Shodovali se ale v jednom – nikdy nečekali, že by na Kubě mohlo být něco podobného k vidění, napsal zpravodajský server BBC News. Dopisovatelé soudí, že umožnit podobnou výstavu je známkou zvyšující se tolerance kubánské komunistické vlády. V 70. letech minulého století bylo na Kubě velmi nesnadné hlásit se k homosexuální orientaci. Homosexualita byla, stejně jako třeba náboženství, považována za „kontrarevoluční“. Někteří gayové byli posláni do pracovních táborů, jiní raději uprchli ze země. V posledním desetiletí se ale projevuje stále větší tolerance i v této oblasti. V Havaně je oblíbeným místem, kde se



scházejí homosexuálně orientovaní lidé na nábřeží Malecón.

„Nikdy jsem si nemyslel, že bych tohle mohl zažít na Kubě, abych viděl Mapplethorpeovy fotky přímo a na vlastní oči,“ říká pětatřicetiletý fotograf Ricardo Rodríguez. Podle jeho slov je konání výstavy téměř zázrak hned ze tří důvodů – Mapplethorpe byl Američan, gay a jeho dílo je považováno za krajně kontroverzní i v jeho domovské zemi. Expozice „Sacred and Profane“ je k vidění v nedávno restaurované umělecké galerii v srdci staré Havany až do 15. února. Skládá se ze 48 fotek mapujících fotografovu kariéru. Zahrnuty ovšem nejsou fotky, které mnozí považují za Mapplethorpeovy nejprovokativnější. Mapplethorpe zemřel na AIDS v roce 1989 ve věku 42 let. www.mapplethorpe.org

(čtk)