

in.ihned.cz/tipyzahr

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in

BARCELONA

Georges Rouault



Výstava v barcelonské La Pedrera – Centre Cultural Caixa představuje malby, kresby a rytiny francouzského mistra Georgese Rouaulta (1871 – 1958). Ten se od roku 1898, kdy ho silně zasáhla smrt jeho učitele a průvodce spiritualismem, začal věnovat malbě prostitutek, vyvrženců a lidí žijících kočovným životem. Expozice bude přístupná do 13. února.

www.caixacat.es/cccc

BERLÍN

Erich Heckel

Dílo, které německý expresionistický malíř Erich Heckel vytvořil ve dvacátých letech minulého století, si mohou nyní prohlédnout návštěvníci berlínského Brücke Musea. K vidění jsou obrazy, jejichž tématem je především nahota v krajině, například v prostředí přírodních lázní či při citlivém světle úsvitu. Výstava bude veřejnosti otevřena až do 12. února.

www.bruecke-museum.de

GLASGOW

Milión dní v Číně

Nová rozsáhlá expozice v glasgowské The Burrell Collection představuje čtyři tisíce let starou kulturu a historii Číny. Návštěvníci si mohou prohlédnout sto padesát objektů, například bronz, rytiny či keramika, ale i malby a mnoho kusů textilií. Vystaveny jsou i různé archeologické vykopávky. Výstava potrvá do 13. února.

www.glasgowmuseums.com

KOLÍN NAD RÝNEM

Wilhelm Riphahn – architekt města

Originální plány a kresby, ale také fotografie a modely architekta Wilhelma Riphahna si mohou prohlédnout návštěvníci kolínského Musea für Angewandte Kunst. Riphahn vytvořil ve svém rodném městě řadu zajímavých staveb, jednou z nich je například kolínská opera. Výstava potrvá do 2. února.

www.museenkoeln.de

LONDÝN

Fotografické portréty

V rámci Schweppes Ceny fotografických portrétů je v londýnské National Portrait Gallery k vidění nejlepších jednašedesát snímků z téměř osmi tisíc přihlášených. První cenu získal Jens Lucking za fotku Tokyo, zachycující tři japonské studentky. Druhou cenu si odnesl James Reeve za fotbalový snímek. Výstava potrvá do 20. února.

www.npg.org.uk

PAŘÍŽ

Bartholdi – stavitel sochy Svobody

V rámci stého výročí od smrti známého designéra Frederica Augusta Bartholdiho – tvůrce sochy Svobody, připravilo pařížské Musée des Art et Métiers výstavu, věnovanou právě tomuto dílu. Zhruba padesát fotografií přibližuje stavbu a konstrukční práce. Výstava potrvá do 6. března.

www.arts-et-metiers.net



VÝSTAVA V JERUZALÉMĚ

Muzeum představuje dílo Henryho Moora

Zřejmě jen u mála umělců 20. století můžeme bez uzardění a obav použít označení „jeden z nejlepších výtvarníků své doby“, jako u britského sochaře Henryho Moora (1898 až 1986).

Spolu s Jeanem Arpem, Constantinem Brancusim, Albertem Giacomettim a také někdy trochu neprávem opomíjenou Barbarou Hepworthovou nejvíce ovlivnil světové moderní sochařství. Jeho sochy, které často vybízejí k dotyku či přímo k pohlázení, patří k tomu nejlepšímu, co kdy lidstvo vytvořilo.

Izraelské muzeum v Jeruzalémě připravilo koncem loňského roku výstavu, která představuje více než osmdesát Moorových prací. Kdo by očekával, že expozici tvoří zápůjčky ze světových galerií, mýlil by se. Muzeum totiž vlastní jednu z nejlepších sbírek mistrových děl mimo Británii. Kolekce vznikla zejména díky darům několika soukromých sběratelů, především Charlotty Bergmanové, jedné ze zakladatelek muzea. Krom předchozích darů připadlo muzeu po její smrti v červenci 2002 téměř padesát Moorových kreseb a soch.

Současná expozice není zdaleka první Moorovou výstavou v Izraeli. Jeho práce byly již

v roce 1944 součástí výstavy „Anglické akvarely a kresby od 16. do 20. století“, jež vznikla za přispění Britské rady. Sám Henry Moore po druhé světové válce Izrael několikrát navštívil. Muzeum tak své návštěvníky může seznámit s průřezem téměř celého jeho díla. Jsou vystaveny nejen jeho bronz, ale i modely k sochám, kresby, grafiky a také knihy, jež ilustroval. Jednou z nejzajímavějších částí jeruzalémské výstavy jsou ukázky z válečného cyklu, který Moore vytvořil v londýnském metru, jehož stanice sloužily za druhé světové války jako protiletectvé kryty. Kresby zobrazují lidské bytosti, které se nechtěně dostaly do totální války. Jsou to, řečeno Moorovými slovy, „stovky a stovky bytostí, jimž se děly věci, proti kterým se naprosto nemohly bránit“.

Výstava prací Henryho Moora je přístupná již jen do 25. ledna. Vstupné do Izraelského muzea činí 40 šekelů (NIS). Otevřeno je v pondělí, ve středu a v sobotu od 10 do 16 hodin, v úterý od 16 do 21 hodin, v čtvrtky od 10 do 21 hodin a v pátek od 10 do 14 hodin.

The Israel Museum, Stephen Wise Street, Jerusalem 91710
www.imj.org.il

(jb)



FOTO: THE ISRAEL MUSEUM