

Křehké tahy štětcem

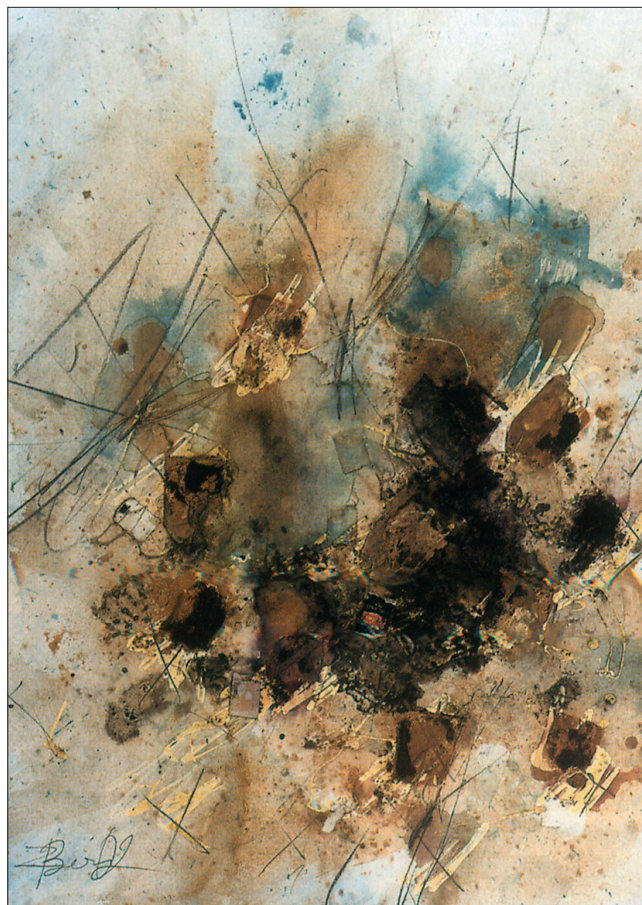
Vpražské Galerii Navrátil je v těchto dnech k vidění výstava Současný akvarel. V záplavě nejrůznějších technik ustupuje dnes akvarel poněkud do pozadí, a proto je projekt Současný akvarel, jehož část se v Navrátilu prezentuje, přínosný. Ukazuje totiž šíři možností, kterou umělcům tato nenáročná technika nabízí.

Akvarel je jednou z nejstarších technik. Zdobily se jí už papyrasy egyptských knih mrtvých nebo raně křesťanské malby katakomb. Mimořádného rozmachu se dočkal v 18. století, kdy byl oblíbený u malířů vedut. Nejvíce se ovšem prosadil na počátku 19. století v anglickém malířství. Nejznámější jsou jména J. Constablea a W. Turnera.

Ani ve 20. století nevymizel z díla předních umělců. Významné místo zaujímá například v tvorbě R. Dufyho, O. Kokoschky, E. Noldeho, P. Kleea nebo M. Chagalla.

Jednotný formát

Mezi autory, vystavujícími v Galerii Navrátil, je například Bedřich Dlouhý, Petr Kvíčala, Peter Orišek, Jan Paul, Michael Rittstein, Václav Stratil a další. Celá kolekce, z níž je momentálně vystavena zhruba třetina, obsahuje kolem deva-



Zdeněk Beran: Bez názvu

desáti akvarelů. Organizátoři zdůrazňují, že autoři nepředstavují žádnou názorovou spřízněnost. Mohli ponechat volnost své představivosti. Jedním omezením byl jednotný

formát papíru. A tak vznikla široká škála výsledků, od jednotlivé Zelené studie Václava Stratila po figurální kompozici Ivana Komárka V ráji.

Akvarel na cestách

Tato výstava není prodejní, ale pro každého, kdo uvažuje o koupi současného akvarelu, má smysl ji navštívit. Praha je jen první její zastávkou. V únoru bude v olomoucké Galerii Caesar, v březnu v českobudějovické galerii Měsíc ve dne, v červnu v Oblastní galerii v Liberci a v říjnu až listopadu v galeriích U dobrého pastýře a Kabinet v Brně.

(ká)

Současný akvarel, Galerie Navrátil, Praha, Tomášská 10. Deně 12 – 18 hod., do 26. ledna

AKVARELY

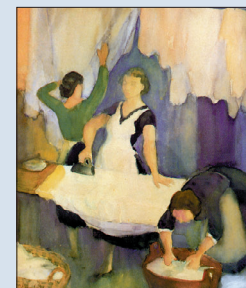
Akvarely pod kladívkem

V aukcích se nejednou objevují akvarely českých autorů od první poloviny 19. století až do současnosti. Vysokých cen dosahují akvarely Františka Kupky (hlavně ty, které patřily do sbírky Jindřicha Waldesa a byly restituovány z Národní galerie v Praze). Ze starších jsou ceněné akvarely Josefa Navrátila, Josefa a Amálie Mánesových a Ludka Marolda. Pozornosti sběratelů většinou neujdou akvarely autorů české klasické moderny, například Václava Špály.

Ceněné jsou i práce Karla Svolinského a Jiřího Trnky, kteří k této technice sahali poměrně často.

Pro představu o rozpětí cen akvarelů na našem trhu uvádíme některé příklady z pražských aukcí let 2001 a 2002.

Josef Mánes: Dvě studie květin (50. léta 19. stol., prodáno za 36 000 korun), František Kupka: Rhodský kolos (1905 – 1906, prodáno za 120 000 korun)



Rudolf Kremlíčka: Pradleny (1918, 54,5 x 46 cm, prodáno za 45 000 korun)



Jaroslav Vožniak: Zvěstování (akvarel, 38 x 55,3 cm, vyvolávací cena 15 000 korun)

INZERCE



ANTIKVITY ART AUKCE

Vás zve na 8. aukci uměleckých předmětů.

Sobota 11. 1. 2003 od 12 hod., Dejvická galerie V. Kramáře, Wuchterlova 18, Praha 6. Prohlídka aukčního zboží tamtéž.

6. 1.–9. 1. 2003 11.00–18.00

10. 1. 2003 11.00–19.00

11. 1. 2003 10.00–11.45

Bližší informace o pořádání aukcí a skladbě položek můžete získat na telefonních číslech: 224 322 418, 224 323 218, <http://www.aukcniidum.cz>, e-mail: info@aukcniidum.cz

IN-000000