

in.ihned.cz/kultura

## KNIHY

**Jonathan Lynn  
a Anthony Jay:  
Jistě, pane ministře 1**



Knižní podoba dnes již klasického komediálního seriálu z produkce BBC o tom, jak to chodí ve vysoké politice. Příběh hodný těch nejlepších tradic anglického humoru. Děj se sice odehrává ve Velké Británii, mohl by být ale zasazen kamkoli jinde v tzv. vyspělém světě. Proto byl seriál úspěšný v desítkách dalších zemí, a jeho knižní verze vyšla v mnoha překladech. Hlavními protagonisty jsou novopečený ministr, jenž stojí v čele vládního úřadu pro administrativní záležitosti, a jeho bezprostřední podřízení, jejichž hlavním posláním je, aby se ambiciózní politik do chodu ministerstva vměšoval co nejméně. Seriál je založen na vtipných zápletkách a dialozích, proto ani v psané podobě neztrácí nic ze svého komického kouzla. Část je napsána jako ministrův osobní deník. Události v něm ovšem nejsou popisovány tak, jak se skutečně udály, ale tak, jak by politik chtěl, aby byly viděny zvenčí.... Jeho spolupracovníci k zápiskům připojují své komentáře. Oba autoři za seriál i jeho knižní podobu získali řadu ocenění: Anthony Jay byl dokonce povýšen do šlechtického stavu. Knihu do češtiny přeložil Jan Klíma.

*Nakladatelství Aurora,  
Praha 2002.*

**Eric Idle:  
Cesta na Mars**

V rouše vědecko-fantastického příběhu předkládá jeden z Monty Pythonů pojednání o smyslu humoru, které hned na konkrétním případě přesvědčivě dokládá.

*Argo, Praha 2002*

**Alan Vanneman:  
Sherlock Holmes a Obří  
krysa ze Sumatry**

Novodobá variace na klasické příběhy sira Arthura Conana Doylea. Velký detektiv, provázen věrným přítelem Watsonem, cestuje po celé Asii a snaží se vyřešit patrně největší případ své kariéry.

*Nakladatelství Jota,  
Brno 2002*

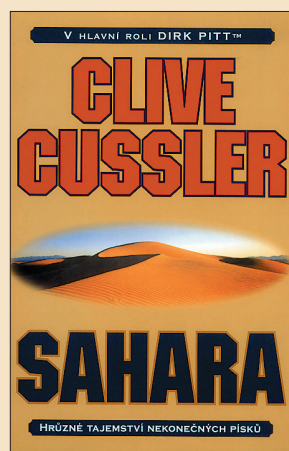
**Agatha Christie:  
Karty na stole**

Vtipně napsaný, laskavý detektivní příběh o hráčích bridže začíná vraždou, která přináší úlevu... Další z případů Hercula Poirota. Český vychází poprvé.

*Knižní klub, Praha 2002*

**Clive Cussler:  
Sahara**

Další dobrodružství Dirka Pitta, který občas připomíná Jamese Bonda, občas Indiana Jonese. Odehrává se na africkém kontinentě v polovině devadesátých let. Světu hrozí rychlá ekologická katastrofa a Pitt je povolán, aby našel zdroj ohrožení a případně řešení problému. Dospěje přitom až do srdce saharské pouště, které ovšem skrývá i podivuhodné tajemství americké minulosti.



Clive Cussler patří k nejpoptulárnějším světovým autorům dobrodružného čtiva. Jeho knihy se po celém světě prodaly už na 120 milionů výtisků. Sahara by měla poskytnout námět k prvnímu filmovému přepisu, který má vzniknout v letošním roce. Čeští čtenáři se mohli už seznámit s jeho knihami Zlato Inků, Nárazová vlna, Záplava, Ledovec či Nalezená Atlantida.

*BB art, Praha 2002*

## CD

**Jiří Grossman:  
Jako kotě si přist**

Reprezentativní výběr písniček, ke kterým napsal texty Jiří Grossman.

„Do svých textů, které vznikaly převážně v noci, kdy byl sám (sám se svou nemocí, smutkem i depresemi), vkládal své pocity, nálady, sny i nostalgii,“ vzpomíná Grossmanův partner na jevišti, Miloslav Šimek. „Psal však také texty hravě a veselě, které vznikaly přes den, kdy svítilo slunce do oken kavárny Slavie. Vznikaly v přestávkách mezi psaním našich povídek, scének a divadelních her. Rád jsem Jirku v těchto chvílích pozoroval. Byl to jiný Grossman, plný energie, plánů a nápadů...“



Album pětadvaceti archivních nahrávek přináší ukázky obou Grossmanových poloh. Až na pár výjimek jde o texty k zámořským tradicím a country-ovkám. Poprvé na kompaktním disku ale vychází také písnička Tom, kterou Grossman nejen otextoval, ale i si ji sám složil a potom nazpíval v duetu se Zuzanou Burianovou za doprovodu Orchestru divadla Semafor. V duetu nebo sám pak také zpívá písničky Vzdálené bubny, Sadie, Bez cíle bloumat, Prateky nebo tu, která albu dala název – Jako kotě si přist.

Mezi dalšími interprety najdeme například Pavla Bobka, který zpíval Oh, Ruby, nechtěj mi lásku brát nebo Má dívka N, Evu Olmerovou s Bílou mříží, Nadu Urbánkovou a Závidím, Jiřího Schelingera v písničce Namálem mám. K téměř neznámým raritám patří píseň Já hvězdu ti dám, při jejíž interpretaci se sešel Miky Volek a Monika Hálová. Album vychází v řadě, která připomíná nejvýznamnější české textaře populární hudby. Nasleduje po profilech Zdeňka Borovce, Jiřího Fikejzové a Eduarda Krečmára.

*Supraphon, 2002*

**Mariah Carey:  
Charmbracelet**

Pomalé balady i taneční hudba. Nové album „nejlépe prodáva-

né“ zpěvačky všech dob prý znamená obrát v její kariéře. Každopádně je tu položen důraz na intimní výpovědi.

*Universal, 2002*

**The Who:  
The Ultimate Collection**

Průřez tvorbou jedné z nejvlivnějších kapel světového rocku. Na dvou discích je shrnuto to nejlepší z kariéry The Who – od rebelkých počátků až po rockovou operu.

*Polydor UK/Universal, 2002*

**Kvinterna:  
Flos Florum**

Soubor Kvinterna se od poloviny devadesátých let zaměřuje na interpretaci křesťanské a židovské hudby evropského středověku. Pro nové album byly vybrány skladby, které se hrály v Českém království XIV. století.

„Při vyslovení pojmu česká gotika si jistě řada z nás vybaví nějaký gotický chrám, možná hrad Karlštejn s obrazy Mistra Theodorika,“ píše v průvodním textu vedoucí souboru Martin Horyna. S gotickou hudbou je to ovšem už složitější, připomíná. Nedochoval se žádný tehdejší nástroj, notové záznamy jsou jen povšechné. Album, které Kvinterna nabízí, je tedy jen pokusem o pravděpodobnou zvukovou podobu středověké hudby. Přesto, nebo právě proto, zní ten hudební středověk našemu uchu velmi libě – je rytmický, zpěvný, dýchá poetikou i mystičností.

Mnohé ze čtrnácti položek alba měly duchovní poslání, v několika případech jde ale o středověký „pop“, o zábavnou hudbu světského rázu, i když třeba opatřenou latinským textem.



Pod vznešené znějícím titulem Rasulet Gens Angelica se například skrývá kolední prosba o martinskou husu, zašifrovaná do slovní hříčky: „Jednu husu pro mě, jednu husu pro tebe, vezmi si svou husu, sněž svou husu...“

*2 HP/Arta, 2002*

(mat)