

## TIPY V ZAHRANIČÍ

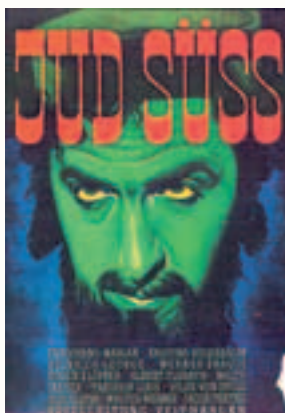
in.ihned.cz/tipyvzahr

## Výstava ve Stuttgartu

## O FILMU ŽID SÜSS

Jednomu z nejznámějších nacistických propagandistických filmů Žid Süß (Jud Süß) se věnuje výstava, která probíhá v muzeu Dům dějin Bádenska-Württemberska ve Stuttgartu. Zhruba hodinový snímek, jehož veřejné promítání je jinak v Německu zakázané, uvede muzeum do 3. srpna šestnáctkrát v plné délce. Samozřejmě s odborným úvodem a následnou diskusí.

Otevřeně antisemitský film režiséra Veita Harlana, který vznikl na příkaz nacistického ministra propagandy Josepha Goebbelse, se stal hned po premiéře 24. září 1940 kasovním trhákem. Vidělo jej tehdy zhruba 20 milionů Němců, ale promítán byl také v dalších 21 zemích. Šéf elitních nacistických jednotek SS Heinrich Himmler později nařídil, aby se film promítal všem policistům a příslušníkům jeho oddílů.



Stuttgartská výstava osvětluje na základě sekvencí z filmu zarámovaných do vysvětlujícího dokumentu, jaký obraz o Židech tehdejší propaganda šířila. Ukazuje dobové rekvizity,

filmové plakáty, scénáře i historické kamery z proslulých filmových studií Babelsberg u Berlína a připomíná i pozdější soudní proces s režisérem Harlanem.

Ten byl po 2. světové válce obžalován z podílu na „zločinech proti lidskosti“. Hamburský soud ho však osvobodil, neboť neshledal žádnou přímou souvislost mezi uváděním filmu a vražděním Židů.

Snímek Žid Süß vědomě vyvolával antisemitské smýšlení. K tomu zneužil skutečnou historickou postavu obratného württemberského finančníka Josepha Süsse Oppenheimer (1698 – 1738). Ten byl po smrti svého klienta, württemberského vévody Karla Alexandra, odsouzen k trestu smrti poté, co se pod fyzickým nátlakem přiznal k nejhrůznějším zločinům, z nichž byl obviněn, a pohrdl možností zachránit si kůži konvertováním ke křesťanství.

[www.hdgbn.de](http://www.hdgbn.de)

(čtk)

## AMSTERDAM

## 5000 let bronzu

Bronzové artefakty z Blízkého východu, Egypta a řecko-římských kultur ze svých sbírek vystavuje až do 2. března archeologické Muzeum Allarda Pierzona.

[www.uba.uva.nl/apm](http://www.uba.uva.nl/apm)



## BASILEJ

## Krajiny Maxe Ernsta

Snové vnější i vnitřní krajiny německého dadaisty a surrealisty Maxe Ernsta (1891 – 1976) jsou často plné zvláštních ptáků a exotických květů, někdy až děsivých. Výstava s názvem V zahradě nymfy Ancolie v Tinguelyho muzeu, obsahující na 150 Ernstových děl, reflektuje jeho pohled na přírodu



a zájem o mytologii a podvědomí. Některé z obrazů nebyly dosud veřejně prezentovány. Výstava končí 27. ledna.

[www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch)

## BENÁTKY

## Globusy – zemské a nebeské

Výstava Nebeské sféry, zemské sféry v Museo Correr, první svého druhu v Itálii, dává skrze 142 nebeských a zemských globusů z 16. až 20. století nahlédnout do



světa historie jak vědy, tak umění. Mezi jinými spatříte unikátní globus ze 16. století kartografa Livia Sanuda nebo sbírku geografa a vynálezce Vincenza Coronelliho. Probíhá do 29. února.

[www.museiviciveneziani.it](http://www.museiviciveneziani.it)

## BRUSEL

## Od Gilgameše k Zenóbii

Předměty z Blízkého východu a Íránu ukazuje výstava Od Gilga-

meše k Zenóbii. Expozice přibližuje zrod písma, vynález účetních systémů a počátky ekonomie, práva, vědy, literatury a náboženských a morálních přesvědčení. V Musée du Cinquanteaire trvá do 27. dubna.

[www.kmkg-mrah.be](http://www.kmkg-mrah.be)

## KODAŇ

## Továrny na sny

Výstava Továrny na sny v Dělnickém muzeu ukazuje, jak se v letech 1945 až 1990 čtyři skandinávské země snažily vytvořit pod sociálně-demokratickými vládami „lepší budoucnost“, zatímco tři pobaltské sovětské republiky usilovaly vybudovat rychleji komunismus. Do 20. ledna.

[www.arbejdermuseet.dk](http://www.arbejdermuseet.dk)

## PAŘÍŽ

## Výročí drah

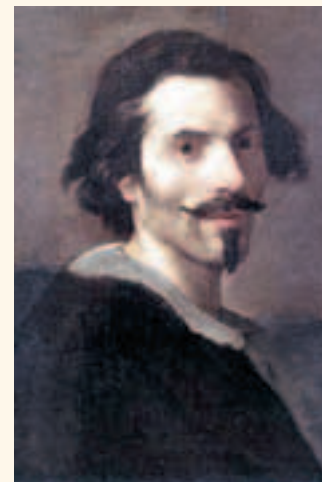
Výstava s názvem Umění přijíždí do stanice, připomínající 70. výročí francouzských drah SNCF, shrnuje veškeré umění týkající se drah. Nechybějí filmy, móda, plakáty, fotografie ani design. Mezi zastoupenými najdeme Salvadora Dalího nebo Christiana Lacroixe. Končí 6. ledna.

[www.sncf.com/expoanniversaire](http://www.sncf.com/expoanniversaire)



## ŘÍM

## Bernini coby malíř



Barokní umělec Gian Lorenzo Bernini (1598 – 1680) je znám především jako sochař a architekt. Výstava v Národní galerii umění jej představuje coby malíře. Zhlédnout můžete do 20. ledna více než dvacet jeho obrazů a deset kreseb.

[www.galleriaborghese.it](http://www.galleriaborghese.it)

## VARŠAVA

## Evropské dědictví

Goethovy rukopisy, Händelovy partitury nebo Munchova díla jsou mezi asi třemi sty exponáty výstavy Od Luthera k Bauhausu v Královském zámku polské metropole. Expozice přináší evropské, především německé obrazy, grafiky, sochy a další artefakty posledních 500 let. Výstava končí 13. ledna.

[www.zamek-krolewski.com.pl](http://www.zamek-krolewski.com.pl)