

Ivana Štenclová: Nahá

Čím dál víc sběratelů investuje do děl začínajících autorů. V Praze si nyní můžete prohlédnout či zakoupit díla jedné z nejtalentovanějších výtvarnic nejmladší generace.

Pokud se zajímáte o tvorbu nejmladší generace výtvarných umělců, určitě se zajděte podívat na výstavu Ivany Štenclové do pražské Galerie Peron. Absolventka pražské AVU (Ateliér kresby, prof. Jitka Svobodová) na sebe upozornila sběratele a milovníky umění již za studií. Základem výstavy s názvem Nahá je figurální kresba, ke které však Štenclová přistupuje značně ex-

perimentálně. Pohrává si s formou, technikou, technologickými postupy a výsledkem jsou díla na pomezí kresby, malby a objektu. Autorčinu vyzrálost mimo jiné dokládá i fakt, že se Štenclová dlouhodobě věnuje jednomu základnímu tématu: vztahu člověka, času a prostoru v různých fázích vývoje lidského jedince. Častým námětem Štenclové jsou děti, hračky, vztahy v rodině. Výstava je průřezem její dosavadní tvorbou. Zájem budí například díla z roku 2002, kdy Štenclová jako podkladový materiál volila skutečné rentgenové snímky, na něž umísťovala dětská těla, tváře či hračky. V roce 2003 se soustředila především na hračky a vztah dítěte k hračce, později se začala zamýšlet nad rodinnými vztahy a rituály. Jejím vrcholným souborem je cyklus z roku 2005 Rodina v portrétech, do něhož se autorka pustila po smrti otce. V touze vidět znovu pohromadě celou



FOTO: GALERIE PERON

Informace

Ivana Štenclová – Nahá
Praha, Galerie Peron,
U Lužického semináře 12
Do 11. února

Medvídek, 2002, 50 x 35 cm
kombinovaná technika

Hlava II, 2002, 40 x 30 cm,
kombinovaná technika (vpravo
nahoru)

Polibek, 2002, 35 x 43 cm
akryl a perokresba, (vpravo dole)

rodinu vytvořila iluzi prostorové kresby, připomínající hologram. Kresby se mění podle toho, z jakého úhlu se na ně díváte, takže získáte dojem, že obličej jsou skutečně živé.

Galerista Jan Mach považuje Ivanu Štenclovou za jeden z největších talentů za posledních patnáct let. „Klade otázky o smyslu života s takovou nálehavostí, že z toho jde mráz po zádech,“ tvrdí. „Nelze ji podezírat, že něco dělá jen na efekt, aniž by do toho dala duši. Je naprosto přirozená. Všechno jí věřím.“

Díla teprve šestadvacetileté autorky se dobře prodávají, což by mohlo být motivací pro mladé

umělce. Má za sebou šest samostatných výstav. Z Muzea Andyho Warhola ve slovenských Medzilaborcích nyní převezla Štenclová



svou výstavu Nahá do pražské galerie Peron. K vidění a prodeji bude na šedesát děl, ceny se pohybují mezi 10 000 a 40 000 korun. Výstava potrvá do 11. února. ■

MICHAELA KLEISOVÁ

INZERCE

DEKADENCE
V BARVÁCH CHOROBNÝCH
IDEA DEKADENCE A UMĚNÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH 1880-1914



VÝSTAVNÍ SÁL Y OBECNÍHO DOMU, NÁMĚSTÍ REPUBLIKY 5, PRAHA 1
15/11 2006—18/02 2007, OTEVŘENO DENNĚ 10—18 HODIN

IN-000275/A