

Zajímavá díla

Vídeňské Kunsthistorische Museum si možná spojujete s obrazem Léto (1563) od Giuseppa Arcimbolda, kterého v roce 1562 povolal do Prahy císař Ferdinand I. Malíř poté nějaký čas žil u dvora jako portrétista. Proslavil se zejména hlavami komponovanými z květin, plodů nebo knih. Ve Vídni rovněž můžete vidět jeho obraz Alegorie vody.

Mezi zdejšími poklady nechybí rozměrná Rubensova plátina, především Nanebevzetí Panny Marie (kolem 1614). Nádherná je Rafaelova Madona v lukách (1506). V císařské obrazárně se budete moci pokochat také dílem Albrechta Dürera s názvem Portrét mladé Benáťčanky (1505) z významného období autorovy tvorby. Milovníky holandského malířství láká do Vídně zejména Vermeerův olej na dřevě Alegorie malířství (1665 – 1666). Pokud máte rádi španělské umění a zatím jste se nedostali do madridského Prada, právě ve Vídni můžete zhlédnout ukázkou prací Diega Velázqueze, který namaloval portréty řady Habsburků, zejména dětí, jež prý miloval. Krásná je například jeho Infantka Markéta v modrých šatech z roku 1659. Dojetí vzbuzuje Velázquezův portrét Princ Filip Prosper. Urozený chlapec stál malíři modelem v pouhých dvou letech a zanedlouho poté zemřel.

Informace

Kunsthistorisches Museum, Maria-Theresien Platz, Vídeň. Vstup 10 eur, snížené 7,50 eura, rodina za 20 eur. Otevřeno je od úterý do neděle 10 až 18 hodin, ve čtvrtek 10 až 21 hodin, v pondělí zavřeno. Další informace na www.khm.at

Ermitáž, Petrohrad

Chlouba ruských carů

Za jednou z největších a nejrozmanitějších sbírek umění se vypravte do ruského Petrohradu. Carská dynastie vynaložila obrovské finanční prostředky, aby shromáždila sbírku, jež by se rovnala sbírkám západních panovníků, anebo je dokonce kvalitou a obsáhlostí i předčila. Ermitáž je dnes zajímavým zrcadlem vkusu ruských panovníků a díky bohatství a moci původních majitelů obsahuje řadu skutečných skvostů. Za obsáhlost vděčí zdejší sbírky především panovnici Kateřině II., která nakupovala významná díla po celé Evropě a podařilo se jí získat řadu cenných kolekcí od předních sběratelů a šlechticů. V roce 1779 dokonce koupila celou galerii se zajímavými vlámskými a holandskými obrazy ze 17. století. Sběratelství bylo carevčinou největší vášní, do níž investovala obrovské úsilí a finanční prostředky. Příliv špičkových děl neustal ani poté, co byly po revoluci všechny sbírky v Ermitáži znárodněny. Po zrušení Muzea moderního a západního umění v Moskvě se do Ermitáže přesunula Matissova, Picassova, Gauguinova, Van Goghova či Cézannova díla.



REPRO: KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIDEN, KNIŽNÍ KLUB

Guiseppe Arcimbaldi: Léto
Majestátní paláce Ermitáže (vpravo)

Zajímavá díla

Ačkoli v Ermitáži jsou výborně zastoupeny všechny evropské malířské školy od 14. do začátku 20. století, v poslední době se sem ve velkém sjíždějí zejména obdivovatelé Pabla Picassa a Henriho Matisse. Vidět tu můžete například Picassovu Ženu s vějířem (1908), jež je krásným příkladem Picassem stvořeného stylu analytického kubismu. V Rusku na začátku 20. století vznikla největší sbírka děl Henriho Matisse na světě a její část je nyní k vidění právě v Ermitáži. K nejzajímavějším dílům patří Rozhovor (1909) a Tanec (1910).

Bohatě je zastoupena holandská a vlámská barokní malba, obsáhla je i kolekce francouzského umění od 17. do 20. století. K nejpro-

