

BARCELONA**Býk jako umělecký model**

S motivy býka, potažmo býčích zápasů, se často setkávají návštěvníci muzeí a galerií ve státech kolem Středozemního moře. Výstava v barcelonském Museu d'Historia de la Ciudad nabízí ucelený pohled na průnik tohoto ikonografického „modelu“ do malířství, sochařství, užité tvorby a podobně v období historie. Na dvě stovky vystavených objektů totiž pocházejí z prehistorického období, ty nejmladší z nich pak z období konce starověkého Říma. Potrvá do 6. března.

www.museumhistorica.bcn.es

DÜSSELDORF**Obrázky****z francouzské revoluce**

Období mezi léty 1791 až 1817 zachycuje na příkladech několika stovek dobových ilustrací, kreseb a karikatur výstava nazvaná Obrázky z francouzské revoluce. V düseldorfském Muzeu Kunst Palast bude výstava přístupná do 9. března.

www.museum-kunst-palast.de

FRANKFURT**Kristus v umění Orientu**

Obsahem zcela unikátní výstavy přichystali kurátoři frankfurtského Ikonen-Muzea. Pečlivě probrali archívy, depozitáře i soukromé sbírky v Sýrii a Libanonu a vybrali z nich několik desítek uměleckých a sakrálních předmětů, na nichž je jakýmkoliv způsobem patrný vliv křesťanství. Všimněte si zejména těch předmětů, jež v sobě obsahují ikonu Ježíše Krista. Rada z nich je veřejnosti představena úplně poprvé. Potrvá do 2. března.

www.ikonen-museum-frankfurt.de

Henri Matisse**– poslední roky**

Posledních čtrnáct let tvůrčí činnosti jednoho z nejvýznamnějších umělců 20. století, Henri Matisse (1869 – 1954), přibližuje výstava ve frankfurtské Schirn Kunsthalle. Mezi obrazy jednoznačně odkazujícími k fauvismu výstava předkládá i Matissova jednoduchá velkoformátová plátna s prostřihy. Do 2. března.

www.schirn.de

GENT**Kult Máří Magdalény**

V roce 1887 namaloval Alfred Stevens portrét Máří Magdalény. Jeho obraz patří k hlavním „tahákům“ výstavy v belgickém Gentu, která se pokouší zmapovat vliv tohoto kultu na světové

umění. V Muzeu voor Schone Kunsten jsou tak k vidění desítky miniatur, soch, obrazů i fotografií, které s tématem Máří Magdalény a jejího osudu pracují. Vedle neznámých středověkých umělců jsou vystavena díla například Marléne Dumasové, Berlindy De Bruyckereové nebo Kikki Smithové.

www.mskgent.be

HELSINKY**Hlavní téma: Krajina**

Snímky Andrease Gurskyho, Anthonyho Haugheye, Marga-

rety Klingbergové, Allana Sekuly a dalších fotografií budou do 2. března vystaveny v helsinském Muzeu fotografie. Společným jmenovatelem výstavy The Politics of Place je krajina a její nejrůznější podoby.

www.fmp.fi

LIVERPOOL**Konzum jako umění**

Příhodný název po svátcích plných nákupů má výstava v liverpoolské Tate Gallery. Její tvůrci vybrali název Nakupová-

ní: Umění a konzumní kultura a nabídka pro návštěvníky tomu plně odpovídá. Na několika desítkách metrů čtverečních jsou totiž soustředěny artefakty související s fenoménem obchodu a nakupování, jednoduše s konzumem. Kurátoři do galerie vybrali umění z výtvarné scény, designu, filmu, hudby i architektury. Ke známým objektům patří namátkou práce Gerharda Richtera s názvem Život s popem – Demonstrace kapitalistického realismu. Potrvá do 23. března.

www.tate.org.uk

LONDÝN**Peter Pan**

Muzikál George Stillese a Anthonyho Drewea Peter Pan: Hudební dobrodružství, podle knihy Willise Halla a ještě starší předlohy sira Jamese Barrieho, je do 12. ledna na programu londýnské Royal Festival Hall. Režie se ujal Ian Talbot, o hudební doprovod se stará Královský filharmonický orchestr.

www.sbc.org.uk

PAŘÍŽ**Poklady průmyslníka Gheze**

Stovku těch největších skvostů ze soukromé sbírky švýcarského průmyslníka Oscara Gheze (1905 – 1998) představuje výstava v pařížském Muzeu Jacquemart André. Pod vystavenými díly je možné nalézt taková jména jako Chagall, Picasso, Gauguin a řadu dalších významných umělců 19. a 20. století. Potrvá do 15. června.

www.musee-jacquemart-andre.com

VÍDEŇ**Experiment v Kunsthalle**

Vídeňská galerie Kunsthalle své prostory poskytla jednomu z předních rakouských experimentálních filmařů Martinu Arnoldovi. Ve středu pozornosti expozice stojí šedesátiminutový film Deanimated, Arnoldova nejnovější práce. Autor pro ni použil klasický americký horor z roku 1941 Neviditelný duch s Belou Lugosim v hlavní roli. Původní filmový materiál digitálně upravil – vyretušoval z něj některé postavy, zcela ztlumil vybrané dialogy a naopak zdůraznil roli vedlejších postav. Výsledkem je úplně jiný příběh, jehož zápletkou se stává tážán po smyslu vlastní existence. Vedle Deanimated může návštěvník v Kunsthalle zhlédnout také Arnoldova ranější díla Forsaken a Dissociated. Do 2. února 2003.

www.kunsthallewien.at

VÝSTAVA**Mistrovská díla německých zlatníků v Kremlu**

Na sto třicet stříbrných a pozlacených předmětů je vystaveno do 23. února v galerijních prostorách moskevského muzea Kreml. Právě tato instituce vlastní jednu z nejceněnějších kolekcí stříbra, původem z Německa, na světě. Ozdoby, šperky i malé sošky patří z části i do ruského státního pokladu. Většina z nich byla vyrobena od konce 16. století do začátku století osmnáctého.

Vzhledem k hodnotě a atraktivitě stříbrných předmětů bylo mnoho z nich vystaveno v různých koutech světa. Muzeum Kreml ovšem nabízí úplně poprvé možnost spatřit „stříbrné klenoty“ pohromadě. Už proto, že se mezi nimi nachází přibližně

dvě desítky předmětů, jež nikdy neopustily depozitář muzea.

Vystavené stříbrné objekty přinášejí vedle estetické a řemeslné normy rovněž unikátní výpověď o době svého vzniku. Na soškách jsou totiž často vyobrazení tehdejší slavní básníci, hudebníci, filozofové či postavy veřejného života.

Zlatnické práce rovněž často odrážely a rozvíjely dobové myšlenky a trendy v oblasti umění, malířství, architektury. A přestože autory vystavených předmětů jsou obvykle příslušníci zlatnických rodů z Norimberka, Hamburku nebo Augsburgu, jejich motivy a náměty nezávadně překračovaly hranice Německa.