

Hudba štětcem



REPRO: MARTIN MARENČIN

Viera Žilinčanová: Hudba (108 x 120 cm, 1987)

Na nedávné výstavě slovenské malířky Vieri Žilinčanové (nar. 1932) v pražské D+Gallery byla hned první den polovina z osmnácti vystavených obrazů prodána. Dalo se to čekat. Její „surrealistický poetismus“ viděný ženským okem, rozměrné obrazy minuciózně malované drobným štětcem, jsou barevně kultivované, na první pohled prosté, a přitom plné tušeného tajemství. Osloví i toho, kdo se o slovenské malířství nijak zvlášť nezajímá.

Mezi vystavenými obrazy bylo její zátiší Zlatá jeseň na stole, hýřící žlutými odstíny. Vzpomínka na snídani v trávě, Večerní amoroso, Manželství. Galerie D+Gallery zastupuje u nás ji i jejího nedávno zemřelého manžela, významného slovenského malíře Michala Jakabčice.

Malířka se nejraději vyjadřuje na větším formátu. Její oblíbený rozměr je zhruba 105 x 80 cm, ale dělá i větší. Pro pražskou výstavu připravila

i několik menších obrazů. Prodávaly se za ceny v rozmezí od 65 000 do 150 000 korun.

Viera Žilinčanová dlouho váhala mezi dvěma svými láskami: hudbou a výtvarným uměním. Nakonec sice převládla její záliba v malování, ale hudba se stala častým tématem mnoha jejích obrazů.

Na D+Gallery se mohou obracet nejen zájemci o dílo Vieri Žilinčanové, ale i ti, které oslovily obrazy Michala Jakabčice (1930 – 2001). Dílo tohoto autora výrazně barevnosti, ovlivněného Chagallem a majícího blízko k poetice surrealismu, v minulosti zhodnotil v monografii B. Bachratý. ● (ká)

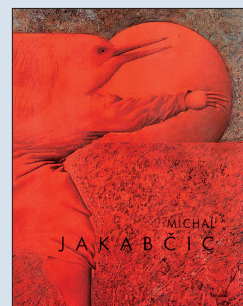


REPRO: SLOVART

Michal Jakabčic: Očekávání (85 x 100 cm, 1995)

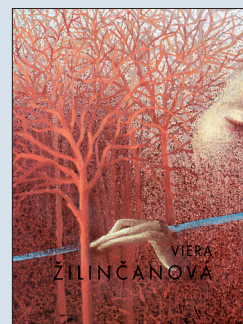
NOVÉ MONOGRAFIE

Bratislavský historik umění Lubomír Podušel, specializovaný na moderní slovenské výtvarné umění, se v posledním roce dvěma obsáhlými monografiemi zasloužil o zhodnocení díla manželské dvojice Vieri Žilinčanové a Michala Jakabčice. Bratislavské nakladatelství Slovart dalo jeho práci vynikající podobu. Obě monografie s mnoha velkoformátovými barevnými reprodukcemi doplňují podrobně zpracované biografické údaje, bohatá bibliografie a soupis samostatných i kolektivních výstav, na kterých bylo jejich dílo zastoupeno.



REPRO: SLOVART BRATISLAVA

Lubomír Podušel: Michal Jakabčic, Vydavatelstvo Slovart, Bratislava 2001



REPRO: SLOVART BRATISLAVA

Lubomír Podušel: Viera Žilinčanová, Vydavatelstvo Slovart, Bratislava 2002

Celoživotní spojení Vieri Žilinčanové a Michala Jakabčice bylo neobyčejně plodné. Katalog k jejich výstavě z roku 1998 měl záhlaví Dva osudy v jednom svazku. Dnes mají zájemci o umění k dispozici dva svazky o těchto osobnostech současného slovenského výtvarného umění, které od sebe nelze oddělit.